



مع انتصار الشراح في المسرحية الكوميدية «زواج سعادة الوزيرة»



العقل مع القديرة حياة الفهد في مشهد من مسلسل «الطير والعاصفة»

فنون ZOOM

ميليسا.. «مين ذلك على قلبي»



ميليسا

من المتوقع ان تطرح الفنانة ميليسا قريبا اغنية باللهجة الخليجية كلمات منصور الشادي والحنان جان صليبا وتوزيع ناصر الأسعد على أن تصورها على طريقة الكليب مع المخرج فادي حداد.

ميليسا عرض عليها التمثيل في فيلم سينمائي مصري في عمل يجمعها مع نخبة من النجوم، تسعى اليوم الى تركيز أوسع على تجربتها الغنائية لتنتقل لاحقا الى التمثيل.

هذا وتستعد ميليسا للقيام بجولة غنائية مع الفنان العالمي Dn Alban حيث جمعها ديو «مين ذلك على قلبي وقال»، لتبدأ في 13 أغسطس الجاري في سورية وفي اليوم التالي في لبنان، وفي 23 من الشهر نفسه تحيي مع الفنان فارس كرم حفلا في «التلال» (سورية) وحفلا مع الفنان جو اشقر.

باسل خياط ملحن ومطرب

صرح الفنان الشاب باسل خياط قائلا: انا بطبعي احب التحدي وأريد ان أثبت اني لو دخلت مجال الغناء فأنتي سانجج كما نجحت في الدراما حيث أدت دور شباب فقير في مسلسل «و شاء الهوى» هذا الشاب يحب الفن والطرب وينام في دور السينما، يتقدم هذا الشاب لأحد برامج الهواة وينجح فيه ويصبح مطربا، ويصبح سوبر ستار، وضمن العمل توجد عدة أغان قدمتها بصوتي وكلمات الأغاني للزميل أمير عبادة، وهي من ألحان وتوزيع عمر حرب والعمليات الفنية كلها أجريت في ستوديو «ميلكستون» بدمشق والأغاني هي رؤية مشتركة بيني وبين مخرج المسلسل زهير قنوح. الكليب الأول سيكون بعنوان «لما التقينا» وهو كليب رومانسي وأنا حاليا بصدد التحضير للكليب وأبحث عن قناة مناسبة للعمل معي فيه وأتوقع له النجاح.



باسل خياط

ممدوح عبد العليم مجرم «الفريسة والصيد»



سماح أنور



ممدوح عبد العليم

المسلسل يتم تصويره حاليا للعرض في شهر رمضان ويأمل ممدوح عبد العليم ان يلقي هذا العمل استحسان المشاهدين، مؤكدا ان عرض الاعمال التلفزيونية على بعض الفضائيات دون عرضها على التلفزيون المصري يظلم الفنان ويظلم هذه الاعمال، وعبر عن سعادته بدور آدم مضيفا ان اسم الشخصية يعبر عن مضمون العمل فهو انسان يقلب على طبيعته العمل الخيري ويتعرض للظلم أكثر من مرة.

يشارك في البطولة سماح أنور التي سبق ان شاركته مسلسلها الأخير «الحب موتا» ويشارك فيه ايضا سلوى خطاب، زيزي مصطفى، غادة ابراهيم، عنبر، ريم البارودي، داليا ابراهيم، تأليف مجدي صابر، اخراج خيرى بشارة.

يعود الفنان ممدوح عبد العليم للدراما التلفزيونية من جديد بمسلسل الفريسة والصيد بعد فشل كل محاولاته لتقديم مسلسل بليغ حمدي وتعثر المفاوضات مع منتج المسلسل وكاتب السيناريو والحوار بشير الديك. الفريسة والصيد مسلسل يعكس بعض الانحرافات السلوكية في الأوساط والهيئات الحكومية من خلال شخصية موظف ملتزم يدعى آدم ويجسد دوره ممدوح عبد العليم، تحيطه شبكة من الأعداء لسبب لكونه الملتزم الجاد والراض للرشوة وتسهيل العمليات المشبوهة، تقوم هذه الشبكة بتبديد مكيدة بينه وبين مديره الذي ان يتم اتهامه في جريمة قتل لم يرتكبها، ثم يطرد من عمله ويصبح مدانا امام القضاء.

العقل: المشاهد ذكي ويفرق بين ما يشاهده من أعمال

نجاح العمل أمام الناس.. هل تضع شروطا للاشتراك في الاعمال المعروضة عليك؟ نعم، فبعد ان اقرأ النص من الجلدة الى الجلدة، اسأل: من معي من الأسماء المعروفة وعن مخرج العمل، وهل تم التعاقد فعلا معهم ام لا؟ لأن هناك الكثير من المنتجين يأتون بأسماء كبيرة أثناء توقيع التعاقد وبعد التوقيع نكتشف ان تلك الأسماء قد اعتذرت، وهذا لا اقبله.. واشترط في البداية ان أرى توقيع هؤلاء النجوم على العمل حتى اشترك فيه، وحتى لا احرق نفسي وتاريخي، ومن هنا اظل محافظا على صورتي أمام جمهوري اللي يحبوني.

وما نصيب المسرح في حياة العقل؟ أمامي أكثر من عرض مسرحي لتقديم على خشبة المسرح، وساختر النص الجميل الذي أرتاح اليه.

هل قدمت مسرحا للأطفال من قبل؟ نعم، وانتذكر منها مسرحيتي «ABD» و«الزرزور»، بالإضافة الى كثير من المسرحيات التي أحبها كل من الكبار والصغار.

وماذا عن مسرح الكبار؟ قدمت مسرحا للكبار، وحاليا احضر لمسرحية لهم، لأن همي هو ان يكون الناس مرتاحين عندما يشاهدوني.

الا تلاحظ انك تتألم في الحديث عن راحة من يشاهدك؟ لابد ان اجعل من يشاهدني سواء أكان في التلفزيون أم المسرح يراني ويفهم ما أقدمه له، من معلومة أو فكرة، وانت تعلم ان للفن رسالة، ولابد ان يوصلها الفنان، فكيف تصل إذن ان لم يكن من توجه له رسالتك لا يشاهدك وهو مرتاح ومستمتع حتى يفهم هذه الرسالة.

ما آلياتك لنجاح أعمالك سواء في التلفزيون أو في المسرح؟ أولا أولادي وأهل بيتي، لأنهم اصدق الناس عندي ولا يجاملونني، وبعد ذلك جمهوري واصدقائي علما ان أي عمل أقوم به لا اشاهده من أول مرة يعرض فيها، بل انتظر عرضه مرة أخرى لأعرف ماذا فعلت وما أخطائي كي اتعلم منها واطور من نفسي وأدائي حتى أصل للأفضل دائما أمام المشاهد.



الفنان عبدالرحمن العقل

ما وسيلة القياس لصحة تصنيفك هذا؟ يمكن قياسه من خلال النظر الى الأعمال التي لاقت نجاحا كبيرا مثل مسلسل «الفريسة» للفنانة القديرة حياة الفهد الذي لاقي اقبالا جماهيريا كبيرا وسط أكثر من ثلاثين عملا وقد أحبه الناس ويتذكرونه دائما مهما مرت عليه الأيام، كما توجد مسلسلات كثيرة قدمتها مثل «الإبريق» و«جني وعطيه» وغيرها من الأعمال وكلها تركت أثرا في ذاكرة الناس، وهناك أعمال بمجرد انتهائها لا يعلم المشاهد عنها شيئا لأنه لا يتابعها ولم يستمتع بها، ما يدل على كلامي السابق.

بصراحة، احب ان يعرض عملي قبل وبعد رمضان، ويرجع السبب في ذلك للزحام والإقبال الكبير على الشاشة من قبل المشاهدين، وهذا يقلل من فرصة مشاهدة عملي، ويجعله ضعيفا نظرا لعدم اقبال الناس عليه، اما بعد رمضان فالأعمال الناجحة تجد فرصة أكبر حتى تلك التي يعاد عرضها، ولذلك احب الإبتعاد عن هذا الزحام الكبير من الاعمال الدرامية.

هل تخشى ان تكون هناك منافسة من الاعمال الأخرى، ما يؤثر على مشاهدة «قتالة الشجعان»؟ بالعكس، فالمنافسة تجعل الفنان يعرف الكثير عن أخطائه وعن كيفية معالجتها، ما يجعلنا نفرق بين الأعمال النظيفة وغير النظيفة.

ماذا تقصد بالأعمال النظيفة والأعمال غير النظيفة؟ أعني تلك النوعية من المسلسلات التي يتبع عليها الفنانون، والتي تستحق ان يشاهدها ويتابعها الجمهور، ويحبها وتكون نسبة مشاهدتها عالية، هذه هي الأعمال النظيفة أما غير النظيفة فتكون عكس ذلك، وهي عبارة عن «سلق بيض» وتعرض على الشاشة ولا يتابعها الناس، علما ان الجمهور ذكي جدا يعلم الجيد من الأعمال وما هو غير الجيد.

أهذا يعني ان نجاحك يأتي من اختيارك للنص الجيد؟ بالطبع، فقبل موافقتي على الاشتراك في أي عمل، أدرس نصه المعروض علي للاشتراك فيه، وأقرأه بعناية، وأرى لهذا الشخص الشخصية التي سأقوم بادائها، ثم اعرف اسم المخرج، ولابد ان يكون جيدا ومتمكنا، إضافة الى قوة «الكاست» المتواجد معي، وكذلك الإنتاج المنتميز، وهذه الأمور وغيرها تكون محل دراساتي للحفاظ على اسمي وتاريخي، ولضمان

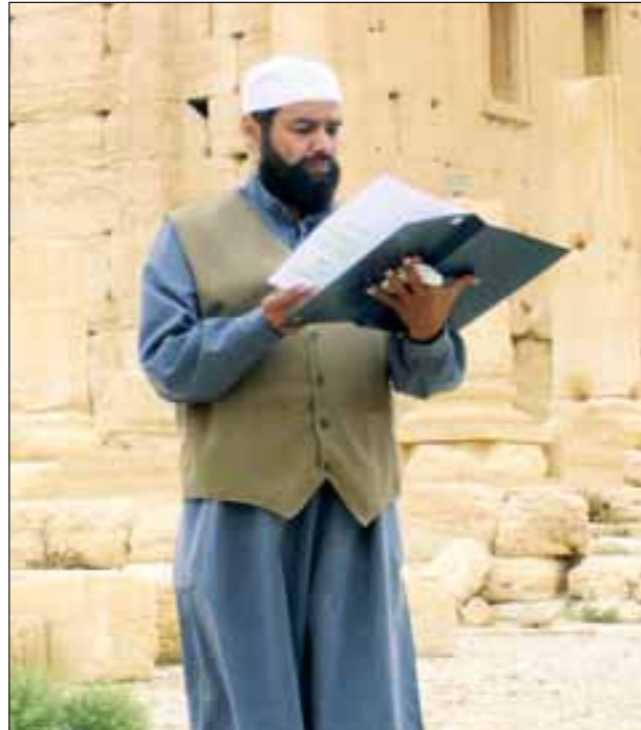
أبعاد الشخصية

أهذا يعني ان نجاحك يأتي من اختيارك للنص الجيد؟ بالطبع، فقبل موافقتي على الاشتراك في أي عمل، أدرس نصه المعروض علي للاشتراك فيه، وأقرأه بعناية، وأرى لهذا الشخص الشخصية التي سأقوم بادائها، ثم اعرف اسم المخرج، ولابد ان يكون جيدا ومتمكنا، إضافة الى قوة «الكاست» المتواجد معي، وكذلك الإنتاج المنتميز، وهذه الأمور وغيرها تكون محل دراساتي للحفاظ على اسمي وتاريخي، ولضمان

أهذا يعني ان نجاحك يأتي من اختيارك للنص الجيد؟ بالطبع، فقبل موافقتي على الاشتراك في أي عمل، أدرس نصه المعروض علي للاشتراك فيه، وأقرأه بعناية، وأرى لهذا الشخص الشخصية التي سأقوم بادائها، ثم اعرف اسم المخرج، ولابد ان يكون جيدا ومتمكنا، إضافة الى قوة «الكاست» المتواجد معي، وكذلك الإنتاج المنتميز، وهذه الأمور وغيرها تكون محل دراساتي للحفاظ على اسمي وتاريخي، ولضمان



مع شهاب حاجية في مسلسل «جني وعطية»



العقل في مسلسل «أسد الجزيرة»

الإسكندرية تستضيف مانديلا «وداعا بافانا»

الابيض) عن سجنه الاسود أكثر مما يتحدث عن نفسه، وعمل منذ البداية بجد على ملاحظة حركات وسكيات هذا السجن الخطر ومراقبة بريده باعتبارها واجبا وطنيا مقدسا.

يؤمن جيمس عدالة نظام الفصل العنصري وباهمية وظيفته التي يشرف عليها البوليس السري مباشرة، ولكنه شيئا فشيئا وباحتكاكه بمانديلا تنهأوى هذه القناعات ويحل محلها الشك، والشعور بالذنب يكبر يوما بعد يوم ويفتح عنده الوعي من جهة أخرى، وتبدلت قناعاته تماما من خلال فكر سجنه مانديلا.

الفيلم اخراج الدنماركي بيل أوغست الحائز مرتين على جائزة السعفة الذهبية عن فيلمه «بيل المنتصر» و«النوايا الفاضلة» بطولمة الممثل الأميركي دنيس هايسبرت (يؤدي دور نيلسون مانديلا) وهو بطل المسلسل التلفزيوني الشهير «24 ساعة».

«وداعا بافانا» هو اسم الفيلم السينمائي الذي أنتجته ست دول وسيعرضه مهرجان الإسكندرية السينمائي كأحد اهم الاعمال السينمائية المناهضة للعنصرية، ويتناول الفيلم مسيرة المناضل الكبير نيلسون مانديلا في مناهضة العنصرية، وتلافت الدول الست معا وانتجت هذا الفيلم الذي يعد من اهم الاعمال التي سيرضها مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي الـ 23 برئاسة ايريس نظمي والذي يقام في الفترة من 7 الى 11 سبتمبر المقبل.

تدور أحداث العمل حول قصة حقيقية بطلها المناضل الإفريقي نيلسون مانديلا، وهي مأخوذة من مذكرات جيمس غريغوري حارس الزنازة التي كان مسجوناً فيها مانديلا الذي يعد أشهر سجين سياسي في القرن العشرين، ويتحدث فيها الكاتب (السجان - الرجل

القاهرة-سيد سلام

«وداعا بافانا» هو اسم الفيلم السينمائي الذي أنتجته ست دول وسيعرضه مهرجان الإسكندرية السينمائي كأحد اهم الاعمال السينمائية المناهضة للعنصرية، ويتناول الفيلم مسيرة المناضل الكبير نيلسون مانديلا في مناهضة العنصرية، وتلافت الدول الست معا وانتجت هذا الفيلم الذي يعد من اهم الاعمال التي سيرضها مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي الـ 23 برئاسة ايريس نظمي والذي يقام في الفترة من 7 الى 11 سبتمبر المقبل.

تدور أحداث العمل حول قصة حقيقية بطلها المناضل الإفريقي نيلسون مانديلا، وهي مأخوذة من مذكرات جيمس غريغوري حارس الزنازة التي كان مسجوناً فيها مانديلا الذي يعد أشهر سجين سياسي في القرن العشرين، ويتحدث فيها الكاتب (السجان - الرجل

كارول سماحة تغني للبنان في «الحمامات» بتونس



كارول سماحة

رويترز: انتشى جمهور مسرح الحمامات امس الاول طريا في حفل الغنية اللبنانية كارول سماحة التي كرمت لبنان من خلال ادائها اغاني عن لبنان. وقد حقق حفل سماحة اقبالا جماهيريا غفيرا ضمن انشطة الدورة 43 لمهرجان الحمامات الدولي ابرز المهرجانات في تونس الى جانب قرطاج. هذا وبدات سماحة الحفل باداء اغنيات اشتهرت بها مثل «غريبة» و«حبيب قلبي» و«انا من دونك» و«اطلع فيا».

ولوحظ ان جمهور الحمامات شهد الطابع الطربي للحفل وغنى مع الفنانة اغانيها التي كان يحفظها، فيما تميزت كارول سماحة بخصوصية

اللون الموسيقي المقدم وصوتها الدافئ، كما ان هناك خصوصية ظهرت بها سماحة في اعمال فنية عدة لاسيما مشاركتها مع مسرح الرحاني وادائها موضوعات وطنية وانسانية وعاطفية.

وبعد باقة من اغنياتها الخاصة شدت المغنية اللبنانية باغنية «نسم علينا الهوى» لفيروز وسط تفاعل حاد من الجماهير المنتخبة بالاداء الطربي للمغنية.

ورد الجمهور الذي فاق عدده الف شخص اغنية فيروز في تناسق. كما غنت سماحة اغنية لمنصور الرحاني بعنوان «صباح القلب الخالت» وهي اغنية عن لبنان تغنى بالحب الطرودي.

والحرية والتعايش. وبدت سماحة متأثرة وهي تردد مقاطع الاغنية التي يقول مطلعها «انا ما بسال انت مين، بعرف انك خبي في الانسانية، لا اعرف اي لون ولا اي دين، بعرف انك خبي في الانسانية».

وقد انتهى الحفل الذي استمر ساعة ونصف الساعة باغنية «اضواء الشهرة» التي ادتها معها التونسية مروى الصغير التي شاركت في برنامج ستار اكاديمي وتحظى بشعبية واسعة في تونس. ويستمر مهرجان الحمامات الدولي حتى 21 من الشهر الجاري ويقدم عدة عروض اخرى من بينها عرض الفنان التونسي منير الطرودي.

صباح الناصر

ضايح مخرج قاعد يشتغل في كل شي مبتلش هالأيام بعد ما استغنوا عن خدماته في الإذاعة اللي كان يمشي فيها مصالحه الشخصية، قاعد يفكر أن يروح حق محطة ثانية علشان يستفيد منها.. سبع صنابع والبخت ضايح.

مشهور مطرب بعد ما صار مشهور ما قام برد على اتصالات الصحافة وحاطله مدير اعمال ما يعرف بتعامل مع الناس وقاعد يحاجيهم من طرف خشمه.. ما طار طير وارتفع الا كما طار وقع.

محطة منتج بعد ماخلص من تصوير مسلسل الرضائي قاعد بدور واسطة علشان يعرضه في محطة خليجية لأن عرض تلفزيون الديرة مو عاجبه.. اقول استريح بس!

هندي..
عنترة بن شداد



النجم محمد هندي القاهرة - محمد يسري
بعد ان اطمان الفنان محمد هندي على عرض فيلمه الجديد «عندليب الدقي» بدأ هندي التحضير لتصوير فيلم «عنترة بن شداد»، والذي كان مقررا ان يدخل تصويره قبل فيلم «عندليب الدقي» وتم تأجيله لأسباب إنتاجية. وأكد هندي ان الفيلم سيتم تصوير معظم مشاهد في المغرب وسيستأول مجموعة من القضايا الجادة بشكل كوميدي.

الفيشاوي
مصاب بالسرطان

القاهرة - محمد سيد
أنهى الفنان أحمد الفيشاوي تصوير دوره في فيلم «جنينة الاسماك» مع المخرج يسري نصر الله ويجسد في الفيلم دور شاب يعيش حالة نفسية صعبة نتيجة لإصابته بالسرطان، والفيلم بطولة هند صبري وعمر و أكد ودره التونسية وتأليف يسري عبدالرحمن.
من جانب آخر، يستعد الفيشاوي للدخول في تصوير فيلم جديد بعنوان «البنو» وتعني: عدو الشمس، من تأليف سميرة اللافي ويشاركة البطولة محمود حميدة ودره التونسية.
وكذلك يعمل الفيشاوي حاليا على تسجيل أغاني أول يومياته الغنائية بعنوان «ورقة شفرة» والذي ينتمي لنوعية غناء الراب.

في المؤتمر الصحفي الذي عقده شركة هاب للترويج عن ألبوم ليلا 2007
صباح الناصر: وجود نقابة للفنانين بالكويت أصبح أمراً ضرورياً



الناصر يتوسط ليلا ونورة العززان وعريقة المؤتمر حنان حمود

مخرج الشمري
ناشد الشاعر الشيخ صباح الناصر الملقب بـ «الصريح» المسؤولين بالإسراع في إنشاء نقابة للفنانين في الكويت، وذلك لدعمهم وحل كل مشكلاتهم التي يتعرضون لها سواء اكانت فنية ام مرضية، خاصة أن الكويت تعتبر من الدول المتقدمة في المجال الفني ووجود مثل هذه النقابة يحمي الفنانين من غدر الزمن فيهم بعد عطاءهم العديدة لرفعة اسم الكويت عاليا في جميع المحافل الدولية.
جاءت هذه المناشدة في المؤتمر الصحفي التي عقدهت شركة هاب للإنتاج الفني للترويج عن اليوم المطرية المغربية ليلا والاحتفال بمناسبة فوز كليب أغنيتهما «الحب ديالي» بجائزة أضخم إنتاج عربي في مهرجان الأوسكار الثامن للفيديو كليب الذي عقد في الفرقة الاسبوع الماضي.

وأشار «الصريح» الى ان فوز ليلا في هذه الجائزة دليل واضح على ان الشركة حريصة كل الحرص على ابراز اغاني مطربها بالشكل المطلوب، مشيراً الى ان شركته لم تدفع «ولا فلس» حتى تفوز ليلا بهذه الجائزة، وهذا الأمر جعله يشعر بالسعادة، خاصة أن مشاركة ليلا في هذا المهرجان جاءت قبل اقبال باب المشاركة فيه بيومين.

وأوضح الشيخ صباح الناصر ان شركة هاب لا تنافس «روتانا» التي تمتلك قدرات كبيرة في الترويج عن مطربها، ولكن تحاول جاهدة ابراز اصوات عربية تمتلك المهوية وتحتاج الدعم المادي لظهورها على الساحة الغنائية، خاصة عندما تجد الشركة الإصرار عند هؤلاء المطربين في تقديم اغان راقية بعيدة عن الابتذال.
وقال: منعت مطربي هاب من الغناء في النوادي الليلية، وذلك لحرصى عليهم، ومقابل ذلك لهم الدعم المادي والمعنوي حتى يكونوا في مستوى معيشي جيد يغنيهم عن الغناء في هذه النوادي التي تحط من قدر الفنان.

وأضاف: العقود التي وقعتها مع الفنانين تتضمن شرطاً جزائياً قيمته 5 ملايين يورو، وهذا شرط تعجيزي ومع ذلك وقع الفنانون عليه دون اي استفسار منهم لأنهم شعروا بداخلهم بأنني ادعمهم بكل الوسائل حتى يكونوا من نجوم الأغنية في الوطن العربي، خاصة أنني دخلت هذا المجال من باب الهواية وليس كمصدر رزق.
ومن جانبها، شكرت المطربة ليلا شركة هاب وصاحبها الشاعر الشيخ صباح الناصر على الدعم الكبير الذي قدمته لها منذ احتكارها اياها.

وقالت: شركة هاب «كبرتني» وتعتبر صاحبة فضل كبير علي وعلى عدد من الفنانين، لذلك أسعى جاهدة لرفعة اسمها عاليا من خلال ما أقدمه من البومات في الساحة الغنائية.
وعبرت ليلا عن سعادتها بحصولها على جائزة أضخم إنتاج عربي في مهرجان الأوسكار، خاصة أنها المشاركة الأولى في مثل هذه المهرجانات الفنية.
وأضافت: كنت سعيدة وأنا أرفع علم الكويت في حفل اعلان الجوائز، خاصة ان أغنية «الحب ديالي» تحققت فيها وحدة عربية، فالكاتب الشاعر صباح الناصر والمحن منير الجزائري وأنا مغربية والمخرج شربل يوسف لبناني وهذا الأمر أسعدني كثيرا.
وأكدت ليلا أنها لم تقدم تهنئات في حياتها حتى تصل، والجرة الموجودة في كليب «الحب ديالي» عادية جدا، وذلك لإيصال فكرة الكليب للمشاهدين.

يذكر أن المذيعة حنان حمود ادارت المؤتمر بكل اقتدار وحضره مجموعة من الزملاء الصحافيين ومديرة العلاقات العامة بشركة هاب نورة العززان.

المطربة المغربية ليلا تقطع كيك الاحتفال



المخرج علي العلي

علي العلي.. في فيلم سينمائي

أحمد الفضلي
الممثل والمخرج الشاب علي العلي سيبدأ في التحضير للفيلم السينمائي «علي نار هادئة» مع مجموعة من الممثلين الشباب وسيقدم بطريقة جديدة ومبتكرة يطرح فيها العديد من القضايا، كما يحضر العلي لنص مسرحي جديد بعنوان «نص الليل» يناقش قضايا اجتماعية عدة يحاول من خلالها تسليط الضوء على بعض الموضوعات التي لم تطرح من قبل بالإضافة الى الجريمة ودورها في هدم المجتمع وزعزعة.
من جهة أخرى يواصل المخرج علي العلي عرض مسرحية الحاسة السادسة مع الشيخ عبدالعزيز المسلم على مسرح كيفان بطولة مرام، مشعل الشاليع، حمد الغماني، محمد الشعبي، بدر الشعبي وبدور العبدالله.
وحول الأقبال الجماهيري للمسرحية لفت علي العلي الى الأقبال الجماهيري الرائع حيث امتلأت به صالة مسرح كيفان، ونظرا لهذا الأقبال الكبير قرر المنتج عبدالعزيز المسلم تحديد عروض للمسرحية خلال شهر أغسطس، وستستمر حتى عيد الفطر السعيد.
وأضاف: سيتم التجديد في المسرحية من خلال بعض الأحداث المستجدة وبعض المفاجآت التي سنطرحها بالأخراج وبعض المفاجآت ستقدم للجماهير.

وعن جديده قال العلي: اكتب حاليا نصا مسرحيا بعنوان «نص الليل» يطرح موضوعات عدة بشكل جديد فيه بعض الافكار كما استعد مع مجموعة من الممثلين الشباب لعمل فيلم سينمائي يتم التحضير له وامننى ان تكتمل هذه الافكار ونظرها على أرض الواقع لكنها تحتاج الكثير من الامور الإنتاجية وبعض الترتيبات اللازمة والتي سنحاول التباحث فيها بعد عطلة الصيف.



الشاعر متعب السعيد يقود فرقة الجهراء



من عروض الفرقة في مجمع الخيمة مول

ضمن أنشطة مهرجان صيفي ثقافي 2
فرقة الجهراء للفنون الشعبية
تفتت بحب الوطن ورمزه

محمد الشمري
حرصت الأمانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على التنوع في أنشطة صيفي ثقافي 2 بين الموسيقى والفنون والمسرح والتشكيل ومعارض الكتاب والشعر والسينما، وكان للفنون الشعبية نصيب من أنشطة المهرجان، حيث افتتحت فرقة أولاد عامر للفنون الشعبية أنشطة صيفي ثقافي 2 بعرض مميز في مجمع الأفيون وكان الجمهور على موعد مع الفرقة الكويتية للفنون الشعبية في سوق شرق، كما قدمت فرقة الرندي للفنون الشعبية مشاركة جميلة ضمن أنشطة هذا المهرجان النوع.
ومع تواصل أنشطة صيفي ثقافي 2 خلال شهر أغسطس يتجدد اللقاء مع العروض الفنية الشعبية، حيث قدمت فرقة الجهراء للفنون الشعبية في مجمع الخيمة مول بمدينة الجهراء يوم الخميس الماضي فنون العرضة والسامر والفرقة التي يعتبر أحد أهم الفنون الشعبية القديمة حيث شارك الحضور في عروض الفرقة التي كانت اغانيها الشعبية تغني بحب الوطن ورمزه.
تتكون فرقة الجهراء للفنون الشعبية من 60 عضوا تقريبا منهم (الصقوف) والشباله ومنهم (العدة) الطبول ومنهم (السبجة) حملة السيوف والبنادق وفي الفرقة عدة شعراء منهم الشاعر متعب السعيد (رئيس الفرقة) والشاعر مبارك النومان والشاعر مطلق النهار.
شاركت فرقة الجهراء للفنون الشعبية في العديد من المناسبات الوطنية كما لها مشاركات تلفزيونية منذ ان افتتح تلفزيون الكويت الى يومنا هذا ولديها الكثير من التسجيلات القديمة في أرشيف التلفزيون منها الأبيض والأسود ومنها الحديث، تعرض اسبوعيا ويكرر عرضها في المناسبات الوطنية.
يذكر ان المرحوم سلمان الفرج من خيرة من ترأس الفرقة حيث طورها واهتم بها وادخل عليها فن السامر وبعض الفنون الأخرى مثل الفريسي والمجليسي وكثير من الفنون الشعبية الأخرى.



باسل وباتريسيا

«القسمه والنصيب» يجمع باتريسيا باسل في نهاية المطاف

بيروت - ندى مفرح سعيد
وأخيرا انتهت «الأسطورة» برنامج «قسمه ونصيب» بتتويج اللبانيين باسل وباتريسيا عروسين للموسم الأول، وقد أعلنوا عن عرسهما بتاريخ 16 أغسطس الجاري، وهو يتزامن مع عيد ميلاد باسل، وهكذا وللمرة الأولى يدخل تلفزيون الواقع في عملية الزواج ويكون النسب في تأسيس عائلة، حيث وقع اعلان النتائج التي كان قد تداول بها الناس مسبقا لصالحهما، ومنذ اسابيع قليلة جاءت الترجمات بجائزة قيمتها مائة ألف دولار، إضافة الى جوائز أخرى غير نقدية تصل قيمتها الى 60 ألف دولار من بينها عقد من الماس بقيمة 35 ألف دولار، وقد فازت باتريسيا خلال المسابقات في البرنامج بتجهيز كهربائي كامل للمطبخ، وبساعة يد وكذلك فاز باسل بساعة قيمتها 1500 دولار.
ومع اعلان النتائج في البرامج الأخير أعلنت المقدمة رولا بهنام عن دورة ثانية للعمل الذي كثرت المناقشات والانتقادات حوله، كونه يدخل في زواجب «القبل والقال» وكثرة المشادات الكلامية بين سكان المنزل، لاسيما بين الحموات.
وقد اسدلت الستارة على الخلاف الشرس الذي حدث بين السيدة أفريك والدة باسل، والسيدة خلود والدة وسيم، كما تضمنت الحلقة الختامية «المصالحة المشهورة» بعدما لاقتا ملاحقة الكاميرا ورفضها لهما وقد جذبتا المشاهدين، وجعلهما خلافهما الماثم الاكثر شهرة في لبنان، بل والعالم العربي..
من جانبه اطلق باسل على قصتهما عبارة «المسلسل المكسيكي» وكان له ولوسيم - وهما صديقان - الدور في وضع حد لهذا الخلاف.
بدوره احيا الفنان وائل كفوري الحفل الختامي وقد ظهر فيه بـ «لوكة الجديد» بعد ان حلق شعره للأغنية التي قدمها لعبد الجيش ولبس بزته العسكرية التي ارتداها عند دخوله السلك العسكري وتأديته «خدمة العلم».
وأكد كفوري وهو يغني انه اقسم على حب الوطن ويكلمه ان البذلة هي شرف لبنان، كفوري الذي تخلى سابقا عن شعره الطويل لتأدية هذه الأغنية، ظهر اكثر اشراقا وجمالا ورجولية وقدم ثلاث اغان أخرى هي «يا حبيبي قرب لي»، «حبيب انا كتير»، و«حبيبي طمني»، كما غنى للسيدة أفريك «ليل ورعد وبريق» وقد احتضنته وقبلته.
وحول ما اذا كان مغروما اجابت رولا بهنام مقدمة البرنامج «ما في احلى من الغرام»، وكانت مفاجات عدة عنوان البرامج الاخير، لعل اهمها ظهور عائلة باتريسيا على مسرح البرامج، اذ بعد اعلان نتيجة فوزها عبر ظهورها مرتدية ثوب الزفاف، بدت حزينة وباسل جنبا على قدميه ليطلب منها الزواج، فكان جوابها انها توافق لكنها بحاجة الى كلمة اهلها.
وهنا بث ريبورتاج حيث اعلن والدها انه يوافق على كل خطوة تقرها باتريسيا وتحمل لها السعادة، ما جعلها تظهر بواحد الارتياح على وجهها وأكدت لباسل انها توافق على الزواج به.
هذا وقد تعارف بين عائلتي باسل وباتريسيا على مسرح LBC في الحفل الختامي بعد حضورهم جميعا، وكذلك وصلت عائلة آية ووسيم اللذين يتحضران ايضا المتابعة مشوارهما حتى لو لم يفوزا في البرنامج، اذ اكدا ان عدم فوزهما سيؤخر في عجلة زواجهما، خصوصا ان حالتهم المادية متواضعة ويحتاجان لوقت للتحضير للخطوة، هذا وغزت LBC عبر ريبورتاج بثته من قناة بعض وسائل الاعلام التي اشارت الى علاقة سبابة ربطت باسل وباتريسيا قبل دخولهما البرنامج.