

التربية أصدرت تعليمات القيد والقبول في الأول الثانوي للمدارس العامة

عام 2009م وفق الآتي:
دمشق 170 القنيطرة 159 وريفها 157 محافظة ريف دمشق 169 درعا 163 وريفها 154 السويداء 176 وريفها 164 حمص 169 وريفها 158 حلب 155 وريفها 146 حماة 166 وريفها 153 إدلب 161 وريفها 153 طرطوس 195 وريفها 180 اللاذقية 189 وريفها 168 الرقة 156 وريفها 149 الحسكة 154 وريفها 148 دير الزور 152 وريفها 141.

أصدرت وزارة التربية تعليمات القيد والقبول في الصف الأول الثانوي في المدارس الرسمية العامة والمهنية والخاصة والمستوى عليها وما في حكمها للعام الدراسي 2009/2010 حيث ينتهي التسجيل فيها يوم الخميس 3/9/2009. وأوضحت التعليمات أنه يقبل في الصف الأول الثانوي العام الطلاب من مواليد 1993/1994/1995/1996 ممن حصلوا على الدرجات المحددة وما فوق في شهادة التعليم الأساسي لدورة

لعرض مشاكلكم ومقترحاتكم الخاصة بصفحة شؤون سورية. يرجى مراسلتنا على عنوان الجريدة البريدي: الشويخ - طريق المطار - شارع الصحافة ص ب 23915 - الصفاة الرمز البريدي: 13100 الكويت أو على بريدنا الإلكتروني: syrianaffairs@alanba.com.kw

نشاطات فنية ثقافية رياضية وفكرية وفعاليات تدرج ضمن برنامجه لأول مرة

حمص اختتمت مهرجان القلعة والوادي وعينها على مهرجان البادية في تدمر

كهنوا معنا

نقل داخلي

قد لا يتذكر أبناء الجيل الجديد مشاهد باصات النقل الداخلي خلال ثمانينيات القرن الماضي وهي تجوب شوارع دمشق حين كان من يقف على أبواب تلك الباصات يقارب نحو ربع عدد الركاب، إلا أن هذا الجيل يتذكر تماما الأزدحام الذي أوجدته السرافيس في شوارع البلد، فضلا عن التلوث السمعي والبصري والبيئي.

هذا الجيل يعيش حاليا حالة جديدة وهي المزوجة بين السرافيس التي تعمل على بعض الخطوط وباصات النقل الداخلي الجديدة (الصينية) التي تعمل على خطوط أخرى، وهذه الباصات التي نقول أنها (جديدة) هي بحكم المؤكد ليست كذلك بعد فترة وجيزة، فهذه سنة الكون، بل ومن السن الميكانيكية، ولكن من السن أيضا أن هذه الباصات مصممة للتحمل وزنا وليس مفتوحا، في حين نرى أن هذه الباصات تحمل فوق طاقتها.

وقد يسود هذا الوضع واضحا للمشاهد عن بعد، أما بالنسبة للراكب (المواطن) فهو لاشك يستمتع لأن الحرك الذي يستصرخ - بل ويهدد في الوقت نفسه بأنني لن أتحمل أكثر من عام أو عامين على الأخر وبعدما «دبرو حالكم».

نعم لن تستطيع تلك الباصات، التي تكلفت ملايين الليرات والتي تم جلبها لحل أزمة المواصلات، مع الحموله البشرية وكأنها «كبس مخلل».

هدى الصويد



محافظ حمص خلال تفقده جناحها في معرض دمشق الدولي الأخير

الحلم الحمصي «الكبير» في معرض دمشق الدولي

الدراسة المختصة المحلية والإقليمية والعالمية والاستفادة من تجارب دول كانت ظروفها مشابهة لظروف المحافظة وانتقلت إلى ظروف تلطمح المحافظة بالوصول إليها مع الاحتفاظ بخصوصيتها وهويتها. هذا وتضمن الجناح قسما خاصا بالمدينة الصناعية أبرز الجسومات التي تشمل المناطق الصناعية والحرفية والسكنية والخدمية وفق منظور هندسي شامل. وعرض في الجناح فيلم قدم صورة واضحة عن الرؤى المستمرة والآليات المتبعة في تطوير بيئة الاستثمار في حسياء الصناعية وكشف عن أهمية تبسيط الإجراءات من خلال نجاح تجربة النافذة الواحدة التي تم اعتمادها حيث تم نقل صلاحيات الوزراء إلى ممثلهم في النافذة الواحدة والتي مثلت اختراقا إداريا مكن المستثمر من الحصول على التراخيص اللازمة لشروعه خلال مدة لا تتجاوز الساعة الواحدة، الوضع الذي أعطى حمص أسبقية في هذا السياق.

كما تضمن الجناح عرضا لحلم مدينة حمص ومحتوياته والدراسات التي أنجزتها المحافظة من خلال بعض الجسومات التي جسدت مناطق التطوير العقاري في المدينة وتوسع الخطط التنظيمية وتنظيم المناطق الحديثة وتنظيم التجمعات العمرانية وفق القانون 33 وإعادة تأهيل حدائق المدينة ودراسة حديقة الشعب وإعادة تأهيل مقبرة الكتب والبدء بتنفيذ أول ضاحية (ضاحية العليات) وفق قانون الضواحي الجديد. هذا وتشمل مناطق التطوير العقاري: منطقة ال-IPC، توسع حي المحطة، منطقة شركة الصباغة وسوق الهال، المدخل الشمالي

بدءا من دوار الجوية حتى عقدة الصوامع، ومنطقة المطاحن ومحيطها، أرض مصفاة حمص، أرض مسيح تشرين ومجمع صحرارى ومنطقة مخيم الوافدين ومنطقة البساتين (جثة حمص) وذلك إضافة إلى عرض عن حلم مدن ومناطق المحافظة حيث تم إعداد الدراسات اللازمة للحلم الشامل المحافظة حمص بالتعاون مع العديد من الجهات

في إطار سعيها للتواجد المتواصل على مساحة الوطن وخارجه، كان لمحافظة حمص مشاركة فاعلة في معرض دمشق الدولي في دورته الـ 56 التي اختتمت في يوليو الماضي.

وقد افتتح محافظ حمص م.محمد إياد غزال الجناح وتحمور الجناح على مشروع «حلم حمص الكبير». وقد حمل الجناح اسم المشروع الذي تسعى المحافظة لإقامته لوضع حمص في مصاف المدن الكبرى في المنطقة والعالم بما يتضمنه من مشاريع يتوقع لها أن تحرك المناخ الاستثماري في المحافظة مستفيدة من إمكانياتها البشرية والاقتصادية.

وضم الجناح مجمل الدراسات الاستراتيجية والرؤى المستقبلية ضمن مشروع حلم حمص في جميع المجالات والقطاعات الخدمية: المياه، الصرف الصحي، الكهرباء، الصحة، التربية والتعليم، النقل، الثقافة، السياحة، الصناعة، الزراعة، الرياضة، الاتصالات والبيئة.



م.محمد إياد غزال

دول أميركا الجنوبية وعدد من دول أوروبا وأستراليا وأمريكا الشمالية. وقال: سورية ليست قلب العروبة الوادي مسا خلق انطباعا لديهم بجمايلية وطنهم الام سورية من ناحية الماضي العريق والحاضر الساحر، وأبسدى الوفد إعجابهم بالتنوع البيئي في الوطن والندم من البادية إلى الجبل مروراً بالسهل والبحر وتساهم زيارات من هذا النوع في تعميق أواصر المحبة والتمسك بجذور الوطن الأم.

وتأتي هذه الزيارة بالتنسيق بين اللجنة العليا المنظمة للمهرجان مع وزارة المغتربين السوريين حيث شملت جولة الوفد ونشاطاته محافظات ريف دمشق وحلب واللاذقية وطرطوس.

مريمين جديد المهرجان

ولأول مرة، دخلت قرية مريمين انشطة المهرجان بإحيائها ليلة «عرس ضيعتنا»، وهي حفلة

الاجتماعية في مناسبة كهذه. وأبرزت العادات والتقاليد التراثية والاجتماعية في مناسبة كهذه. وشارك في العرس أكثر من 50 شابا وشابة من أهالي القرية وتابعه حشد كبير من الجمهور تفاعلوا مع الرقصات الشعبية وطقوس العرس الذي قدموه بالزي القروي.

ونظم أهالي قرية مريمين سوقا لتراث القرية الشعبي على طرقي شارع القرية قرب النبع السوق التراثي في لوحة تجمع جمال الطبيعة والقيمة التاريخية للأدوات القديمة التي كانت مستعملة في مريمين.

وضم السوق العديد من الأدوات الزراعية والمنزلية والخشبيات المستعملة وأطباق القش والبسط إضافة إلى طاحونة الحبوب وجرن الكسبة وقدمت النسوة الأطباق والمأكولات الشعبية في القرية.

مغربون يكتشفون وطنهم

كانت قلعة الحصن إحدى محطات وفد من شباب سورية في دول الاغتراب والمغتربون من الجبل الثاني والثالث المولد في

غزال: مهرجان القلعة عامل جذب سياحي يعبر عن أهمية المنطقة المتفردة بطبيعتها

تتراجع وهناك خلل يجب دراسته بشجاعة وصدق لتقدم هذا البلد وقال: سورية ليست قلب العروبة النابض وحسب وإنما قلب التاريخ الحضاري في العالم. واشترط أن يقتدي المسؤولون العرب بموقف ديغول من سارتر حتى يكون للمثقف العربي دوره وكان ديغول سسمع كلاما طاله بالنقد من الفيلسوف الفرنسي فقال «سارتر له أن يفعل ويقول ما يشاء».

وانتقد هوية الثقافة العربية، مشيرا إلى تراجع العلمانية رغم أنها شعار الأحزاب السياسية الأبرز منذ أربعينيات القرن الماضي.

مريمين جديد المهرجان

ولأول مرة، دخلت قرية مريمين انشطة المهرجان بإحيائها ليلة «عرس ضيعتنا»، وهي حفلة

الاجتماعية في مناسبة كهذه. وأبرزت العادات والتقاليد التراثية والاجتماعية في مناسبة كهذه. وشارك في العرس أكثر من 50 شابا وشابة من أهالي القرية وتابعه حشد كبير من الجمهور تفاعلوا مع الرقصات الشعبية وطقوس العرس الذي قدموه بالزي القروي.

ونظم أهالي قرية مريمين سوقا لتراث القرية الشعبي على طرقي شارع القرية قرب النبع السوق التراثي في لوحة تجمع جمال الطبيعة والقيمة التاريخية للأدوات القديمة التي كانت مستعملة في مريمين.

وضم السوق العديد من الأدوات الزراعية والمنزلية والخشبيات المستعملة وأطباق القش والبسط إضافة إلى طاحونة الحبوب وجرن الكسبة وقدمت النسوة الأطباق والمأكولات الشعبية في القرية.

مغربون يكتشفون وطنهم

كانت قلعة الحصن إحدى محطات وفد من شباب سورية في دول الاغتراب والمغتربون من الجبل الثاني والثالث المولد في

مفتي الجمهورية مخاطباً جمهور المهرجان: الأديان لا تتحاور بل تتكامل

على الدين مما أثار حفيظة الكثير من رجال الدين مبررا ذلك بأن الإنسان خلق أولا ثم جاء الدين ليحافظ على الإنسان. واعتبر أن تعدد الشرائع تعني السعة في الحياة وليس الضيق كما يظن البعض وبالتالي تعدد الثقافات التي نصب في الحضارة الإنسانية، لافتا إلى أن هذه النقطة كانت مكن الخطيئة الأميركية عندما جاءت بعوالم التي ترفض خلالها متنها الثقافي والسياسي على شعوب الأرض رافضا فكرة حوار الأديان لأن الأديان لا تتحاور بل تتكامل وإنما هو حوار ثقافات وشعوب، محذرا من أمور ثلاث هي صراع الحضارات والعودة وصراع الأديان، مشيرا إلى أننا بحاجة لاستثمار ما وصلنا إليه من مواقف سياسية خارجية واستخدامها دينيا وثقافيا واجتماعيا لنوصل للعالم أننا شعب لا يتغير ولا يتلون.

في إطار الأنشطة الثقافية والإعلامية لمهرجان القلعة والوادي، قدم سماحة د.أحمد بدر الدين حسون مفتي الجمهورية محاضرة بعنوان «الإله الواحد والدين والحضارة الواحدة محاضرات للإنسان» في جامعة الوادي، ألقى الضوء على معاني التسامح والعيش السلمي الذي تحضنه سورية. وتحدث حسون عن وجود دين واحد واله واحد وشرائع متعددة وهذه فكرة قديمة بدأها فلاسفة كبار قبل المسيحية والإسلام، مشيرا إلى تكامل الأديان والكتب المقدسة. وركز في حديثه على ضرورة بناء الإنسان متسائلا عن الفائدة من بناء المساجد والمعابد إذا نسينا العابد والساجد، مؤكدا الحق بالقتال للحصول على الحرية ولكن من غير المسموح أن نتقاتل لتغيير دين الآخرين فالدين بالصدر وليس بالعمل الظاهر وقد وجد لخدمة الإنسان الذي فضله

نظرا للإقبال الجماهيري الكبير وما شكله المسلسل من علاقة مشتركة مع الجمهور تم في مطعم ربيعة القصر في رباح وضمن فعاليات مهرجان القلعة والوادي للثقافة والفنون بدورته الخامسة تكريم أسرة مسلسل «ضبعة ضايعة»، وبحضور م.محمد إياد غزال محافظ حمص وعقيلته وتجوم المسلسل الذين أضافوا على السهرة جوا خاصا ومميزا. وتضمنت السهرة عدة فقرات فنية منها للمطرب نبيل الطيب وعازف الجزق فؤاد المحمد، والمطرب وسيم سمعان الذين قدموا العديد من الأغاني التي تفاعل معها الجمهور الحاضر لمشاهدة أبطال مسلسل «ضبعة ضايعة» الذين بادلوا حب الجمهور بحب أكبر. ثم قسام م.محمد إياد غزال محافظ حمص وطالب قاضي أمين المدير العام للمركز العربي للتدريب الإذاعي والتلفزيوني ورئيس بلدية رباح بتكريم نجوم المسلسل الذي شكل نقلة نوعية في عالم الكوميديا. كما قدم أهالي رباح درعا تكريمية لمحافظ حمص كعربون محبة وشكر وتقدير لما يقدمه لمنطقة رباح ومناطق الوادي عبر فعاليات مهرجان القلعة والوادي.

موسيقى الرباب على مائدة مهرجان القلعة والوادي لأول مرة

شهدت انشطة مهرجان القلعة والوادي الفنية بدورته الخامسة، لأول مرة تقديم أمسية مميزة لموسيقى الرباب في شارع مشوار ضمن سهرة السبت الأسبوعية للمهرجان، وشكلت سهرة موسيقى الرباب إضافة مميزة تجسدت بالتفاعل الكبير من الجمهور الحاضر مع هذا النوع من الموسيقى. وتضمنت السهرة مشاركة ثلاث فرق راب أولها فرقة «شام اسمين» التي اختارت نمط الرباب العربي لتوصل رسالتها إلى الشباب السوري وبشكل عصري، والفرقة التي لا يزيد عمرها عن الثلاث سنوات قدمت العديد من الأغاني خلال السهرة والتي حملت بمضامينها الكثير من المفاهيم الاجتماعية ومنها أغنية «عكس الموج» وأغنية «صغرنا» التي يستذكر فيها الشباب حياة الطفولة، وأغنية «بنت الكبة» و«مجهول» وهو ما يعاني منه كل إنسان في مسيرة حياته، وأغنية «عقارب». كما شارك بسهرة السبت فرقة «ستريت آرت» الحمصية والتي تأسست عام 2005 وقدمت مجموعة من الأغاني التي تناولت مواضيع اجتماعية هامة ولافت نقاعا كبيرا من الجمهور الحاضر، ومن الأغاني «دمعة حمراء» مهداة لأم وعن «الغربة»، كما قدمت الفرقة أغنية لمدينة الأبطال «غزة» و«كاسك ياوطن» و«ياعرب فيقوا» صورت الواقع العربي المتردي لهذه الأمة.

مشروع مجمع الغاردينيا انطلق بكلفة 5 مليارات ليرة

برعاية المهندس محمد إياد غزال محافظ حمص تم إطلاق شركة الغاردينيا للاستثمارات العقارية السياحية، وباكورة أعمال هذه الشركة كانت من نصيب محافظة حمص حيث طرحت مشروعا رائدا على مستوى القطر ويعتبر من أضخم المشاريع السياحية والتجارية والسكنية وتم عرض تفاصيل المشروع من خلال إطلاق الشركة ضمن حفل عشاء أقيم في فندق سفير حمص.

المحافظ اعتبر أن المشروع خطوة وإعادة على طريق حلم حمص ورأى فيه نقطة تحول في مدينة ذات إمكانيات كبيرة ودليا على تطور التنمية الاستثمارية للأنشطة الاقتصادية في حمص.

وتطرقت إلى حلم حمص على جميع مستوياته العقارية السياحية الثقافية البيئية والتربوية، منها



مجسم مشروع مجمع الغاردينيا في حمص

العلم والجمال يلتقيان في مهرجان الوادي 130 نباتاً معظمها لا ينمو إلا في البادية

تتراوح بين 21/1 إلى 15/1. كما تحدث الوزير عن إنشاء المعهد العالي للموارد المائية بحمص (جامعة البحث) لتفعيل التأهيل والتدريب. وقد تضمنت الملتقى، معرضا لمستحضرات التجميل شارك فيه نحو 20 من شركات أدوية عربية ومحلية، إضافة إلى معرض للنباتات الطبية على بادية حمص. منسقة المعرض ريم بعلبكي قالت إن هدف المعرض إعداد خرائط وقاعدة بيانات توضح وجود الأعشاب في البادية. وأشارت الى أن عمليات جمع النباتات بدأت من ابريل الماضي حتى وصل عددها إلى 130 نوعا معظمها لا ينبت إلا في البادية السورية. د.أحمد ياغي أحد العاملين بالمشروع أفاد بأن ظروف الجفاف ورعي الغنم الجائر كان سببا رئيسيا لاقتران العدد على تجميع 130 نوعا فقط.

على هامش مهرجان القلعة والوادي، افتتح وزير التعليم العالي د.غياث بركات ومحافظ حمص م.محمد إياد غزال الملتقى الأول للعلم والجمال في جامعة الحواش. وأعلن د.بركات عن انطلاق أول مركز بحثي في البادية الخاصة بالحواش، الذي «سيكون رديفا للجامعة رغم استقلاليته عنها»، وتمنى الوزير «تحقيق نتائج قيمة تؤسس لشراكات حقيقية مع الجامعات الرسمية المحلية والجامعات العربية والعالمية»، وأوضح أننا «سنبقنا الدول الجسورة بتطبيق معايير الاعتماد في الجامعات الخاصة».

وقدم د.بركات إحصائيات تؤكد تطور مسيرة التعليم في سورية، مشيرا إلى وجود 15 جامعة خاصة بالإضافة إلى 8 جامعات ومعاهد رسمية، مشيدا بارتفاع عدد الأساتذة إلى عدد الطلاب بنسبة