



المرجلة
لا تحسب المرجلة: زول ولسان طليق
الرجال رجال: بافعالها وأخلاقها
أفرد اجناحك مدام السما تبغي عشيق
اغتسل من غيمها و فـج كبد آفاقها
خل اخوك الصبر واعجابك بنفسك صديق
واعتـنـز بالله كفيل البشر وارزاقها
محمد جارالله



خلف الكواليس
الثرة خلف الظلوع المقاويس
والصمت ضاقت به عروق المدينة
والمعمعة والتمتمة والهواجيس
تصـب شك الأدمي في يقينه
واللي جهل ما صار خلف الكواليس
لاعـاد ينشد عن ضياع السفينة
فهمل السواوي

الواحة... تواصلكم يصل
إعداد: هادي الجامع - حسين الشمري - عبدالله المحسين
صفحات الواحة هي منكم ولكم وبكم.
لنستقبل قصائدكم، وكتاباكم وخواطركم
وأراءكم وانتقاداتكم لتكون رنة الثالثة لتتنفسوا
معنا شعرا. تواصلكم معنا يصل عبر فاكس
التحرير: 4831217
أو عن طريق البريد الإلكتروني alwaha@alanba.com.kw

10 آلاف عضو انتسبوا إلى «أبيات» منذ نشوئه
سالم المري: مازلنا لم نعمل بكل طاقاتنا

كسر موقع «أبيات.كم» حاجز العشرة آلاف عضو مسجل خلال شهر ديسمبر الجاري، وقد علق الشاعر سالم المري صاحب ومدير مشروع «أبيات.كم» على هذا النمو الكبير والسريع في الموقع قائلا: الحمد لله قبل كل شيء على هذا النجاح والنمو والتطور السريع الذي يشهده مشروع «أبيات.كم»، ومن ثم أشكر كل الشعراء والاعضاء المشاركين وكل من ساهم في نشره ونموه، وأحب ان أبن أننا لم نعمل حتى الآن بكل طاقاتنا كما نلاحظون، لكن نعدكم ان عام 2008 سيكشف عن مفاجآت كبيرة على صعيد تقنية الموقع وخدماته وايضا على صعيد اتفاقيات وتعاونات مع جهات اخرى سيعلن عنها قريبا جدا.
يذكر ان موقع «أبيات.كم» الذي يضم اكثر من 1500 شاعر ويرتاده شهريا اكثر من 600 الف زائر هو الاول في الترتيب بين مواقع الشعر طبقا للاحصاءات العالمية والتي تشير اليها بيانات «اليكسا.كم» في موقعها المختص بترتيب المواقع العالمية.



سالم المري

ناوي على الفرقا
شاعر نسمو معه الى فضاءات الشعرالرحبة، حضور راق وشاعرية جعلنا في ترقب دائم لجديدها، قصيدة تعرض من خلالها جزالة الشعر وتؤكد تميز شاعرها بالفكرة وال طرح والاسلوب، قصيدة تختصر الكلمات للتعريف بشاعرها ووجه آخر للجمال نقرأه شعرا من هنا:



ناوي على الفرقا

يألي نويت تروح وتشد الرحال
ناوي على الفرقا وعازم بالرحيل
قامت توجه شمس حبك للزلزال
تسبق وعدها واطلم الليل الطويل
رايك خذيته بس لو تسمح مجال
وقتك ثمين وبطلبك منه قليل
ما هو عتب والا تشره او جدال
ولا هو من اللي قلت او من هالقبيل
لا اطلبك ترجع ولا طالب وصال
ولا اطلبك تشفق على قلب (ن) عليل
كلمة من لساني تسمعها تعال
ابختصر بالقول حتى لا اطيل
بقول لك عيبك على ابسط مثال
اصغر خطيه لك من الوزن الثقيل
تظلم وتزعزل والزعزل عندك حلال
وانسا علي يحرم مثل دم الدخيل
اجابوك من قبل تسألني سؤال
واذا سالتك تشتعل مثل الفتيل
صابر على ظلمك مثل صبر الدلال
فوق الغضى من قبل لا تبهر بهيل
صابر واصابر والحمل فوق احتمال
واردد الامثال يا صبرا جميل
اذا لقيت الحب وبهذي الخصال
اذا قدر غيري يحطم له خليل
اعرف بانك قد تقمصت الخيال
واعلم بانك قد صنعت المستحيل
محسن المحبيلي

نشرت في «النداوي» في مايو 2003
القارئ علي الشمري يسرق الشاعر المعروف فهد الديري الحربي

قصيدة الديري منشورة في منتدى النداوي عام 2003

لشاعر المعروف فهد الديري الحربي واحد أعضاء منتدى النداوي ونشرها بتاريخ 2003/5/21، وعليه احببنا تنبيهكم لهذا الخطأ».

رد الواحة:
للشاعر المعروف فهد الديري الحربي وجاء في رسالة المنتدى: «الاخوة القائمين على صفحة الواحة مع حبنا وتقديرنا لخدمتكم الشديدة للتراث والموروث وجهكم الواضح لما تقومون به، نجد انه لزاما علينا تنبيهكم باي خطأ قد تقعون فيه، وحصل الاسبوع الماضي ان نشرتتم قصيدة بعنوان «هذا خطايه» لعلي ساجد بن جشعم الشمري بينما في الحقيقة هي وصلنا من الاخوة في منتدى النداوي الشعري الشهير رسالة عتب واخوة حول نشرنا قصيدة للشاعر المعروف فهد الديري الحربي ونشرناها تحت اسم علي ساجد بن جشعم الشمري.

فعلا احد الشعراء المعروفين على الساحة وله عدد من القصائد الجميلة التي نشرت في كثير من المطبوعات، ووصلتنا الرسالة عبر البريد مرفقة بصورة للقارئ علي الشمري وقمنا بالاحتفاء بها، واحتفينا بالنص رغم اننا لأول مرة نسمع بهذا الشاعر ولانه لا يوجد ارشيف متكامل لجمع جميع القصائد ورغم جهتنا في ان نلاحظ المكر

المكرر ونحرص على الا تقع في خطأ النقل رغم استحالة ذلك في ظل وجود مئات الشعراء ومئات الآلاف من القصائد، إلا انه ومنذ عامين لم يحصل سرقة لشاعر معروف سوى هذه المرة مع الشاعر المعروف فهد الديري الحربي الذي لطش القارئ علي الشمري قصيدته كاملة مع تغيير كلمة واحدة.

مرة اخرى نشكر القائمين على موقع النداوي تنبيهنا لهذا الأمر عبر رسالة الكترونية والشكر موصول لصاحب المنتدى الشاعر الكبير حمد السحيمي ولجميع اعضاء منتدى النداوي الذي صدر للساحة الشعبية عشرات النجوم وقدم شعراء لهم وزنهم واحتضنهم واحققي بهم.

القصيدة نفسها في «الواحة»
والمكرر ونحرص على الا تقع في خطأ النقل رغم استحالة ذلك في ظل وجود مئات الشعراء ومئات الآلاف من القصائد، إلا انه ومنذ عامين لم يحصل سرقة لشاعر معروف سوى هذه المرة مع الشاعر المعروف فهد الديري الحربي الذي لطش القارئ علي الشمري قصيدته كاملة مع تغيير كلمة واحدة.

أبيك أنتي..
لونك فآخر المشوار
لونك لي حمارة دار
عرفت المستحيل انتي
وحلم المستحيل انتي
أبيك انتي
ولو كنتي
فراشة.. مستحيل تعيش
حول النار
حمارة فوق سور الدار
ومن حول البيوت اصغار
رموا بحجار وانصبتي..
أبيك انتي..
○○○
أبيك انتي مطر جاني
يليا غيم
مطر جاني وأنا ابراهيم
يتيم الجرح والأحزان
مطر هتان
وأنا في عز نسياني..
بلا نسيان
أدور عن بقايا الحلم
فعيونك يناديني يضيوني
عرفت (المستحيل انتي)
وما فيني
أوقف نرف لجروحي
ولا حتى أغير شيء
نسييت ان الأمر
ما عاد فاحلامي
ولا في يدي
توارخي بلا ميعاد
وعمرى موت لو إنه
غلط مرة وجا ميلاد
عرفت المستحيل انتي..
ووش يحزن
لاصار المستحيل أقرب..
من الممكن..
لاصار الممكن اللي صار..
ما يمكن
يكون المستحيل اللي
بدا.. ممكن..
توارخي..
مطر شعري
وأخر صوت في عمري
خذيها واحفظها صوت
أخاف الموت
وما القى إذا
نذبت دواويني
من اللي يحتمل..
حزني ويبيكني..
ابراهيم الوافي

قبل السؤال
القماصي أحمد، تنفذ أبياته بسرعة الحب من خلال هذه القصيدة والمساحة الشعرية الجميلة بالشاعر الصادقة والعفوية، قرأناه شاعرا شفافا يجيد كتابة القصيدة الصادقة وبشاعرها.
ودي تجيني قبل ما افكر اجيك
وقبل السؤال اشوف انا منك حله
القماصي نقرأه مجددا من هنا:

يسعد صباحك يا نـظر عين مغليك
انـا حيايتي كلها بين اياديك
يالـي بنيت بداخل القلب فـلة
عـطني السعاده والمـشاعر وانا اعطيك
قلـب مـدان بحـبكم بـالأدلة
ودي تجيني قبل ما افكر اجيك
وقبل السؤال اشوف انا منك حله
بالله قلـي بـالبشر من يساويك
واحد وـسـوالك ثـمانين شـلة
قيصر زمانه ما يحب الصعاليك
ولا يحب اللي يحب المذله
مليـك يا مـر باصبعه للماليك
مليـون فـارس كلهم تحت ضله
حاله فرح تنتابني لما احاكيك
انسى بها مليون عله وعله
كني حكمت الهند والروس والتشيك
وكل الدول من فعلتي مستقلة
اطير مع سرب المحبة الاقيب
حتى الطريق اللي لقلبي تدله
يا سيدي قلبي المتيم يناديك
ماني من اللي ينتظر منك زله
تصـب فيـني حـب وارجع اغذيك
كني انا الفـنجان وايديك دله
والـي يحـاول جـد انه يا نـيك
ما قول الا يا عسى الله يشله
احمد القماصي



أحمد القماصي

نشأ دمي
حببي
بذمتك وينك..
نشأ دمي
وأنا انا دمي..
حببي منت مثل أول
تغير كل شي فيك..
وانا اللي كنت أقول الليل
يا ربي بغيبك.. جارد
أتر حتى النهار.. جارد
وجه السالفة.. جارد
وقتي كل ما أزره
لقبته منتبي.. جارد
.. ولا باقي لي.. الا امرين:
يا اقطع غصن من صدرك
يا تحبي دنيتي واحبيك
حببي منت مثل أول
تغير كل شي فيك
تري اللي بيني وبينك
مهي عشرة كلام وبس
غيرك ما ملا عيني
وغيري ما خلق بك حس..
برك أرفق بحالي
نسيت حكايتي وشمعي
وكيف ان السهر دمي
وكيف اهديت لك كلي
عبونتي.. حكي.. سمعي..
حببي منت مثل أول
تغير كل شي فيك..
تذكر أي شي عني
تذكر يوم كنت تقول:
أحبك.. كل ما تضحك..
أحبك زود
واحبك لا قدعت تقلد
الأطفال.. بسواليفك
أحس ان ودي اضمك..
واعانذك:
وأقولك: صح أنا ماما
مؤدب صح
بس مدري طلعت.. لمن..
تقولي: إيه.. طلعت لأمك..
تذكر أي شي عني
تذكر يوم كنت تقول:
كل ما جيت ابن لك غلاك..
يخونني التعبير
يا ليت احبك تكفي
يا ليت أوصل بك لشفي
وربي إني اشوفك غير
يا ليت ما تنطق بعدك
صباحك يا حبيبي خير..
تذكر أي شيء عني
تذكر يوم كنت تقول:
حرام.. شذنبك أتضايق
وتتضايق.. من أسبابي
أنا كلي خجل منك..
وأقولك:
ما تعرف اني:
بقايا طيب اعرابي
أنا مالي غنى عنك
أنا لو يلحقتك.. مكروه
أبيع بوقفتي ثيابي..
حببي منت مثل أول
تغير كل شي فيك..
نسيت ان السهر: أحلام
الي شفتك كذا.. منضام
أجيك من.. آخر ضلوعي
أجيك من أطرف الأبح..
وأمسح دمعك واحكك
وأحط ايدي وسادة لك
وأقولك:
بس حبيبي نام
عشاني بس حبيبي نام..
حببي راحت الدنيا..
ورحت
وجت.. وأنا ما جيت
تلمستك هناك وهمت
تحسستك.. أحسبك نمت..
وقمت أمسح على شعرك
أترني واهم بطيفك
واثر قلبك.. حساقة ميت..
حببي منت مثل أول
تغير كل شي فيك..
صالح العبد الكريم