

وعد الجمهور بعودة الأعمال التراثية الأصلية

خالد العبيد: فن اليوم «من طق طبله قال أنا قبله»

هذه أسباب اعتذاري عن عدم المشاركة مع الفنانة حياة الفهد مسرحية «سيف العرب» حملت تنبؤات سياسية لن أنساها

استأهل أما اليوم أسباب ابتعاد الفنانين من وراء المادة الإبداعية وصارت «مكده» وأعمالها تجارية /100/



.. ومع انتصار الشراخ

خالد العبيد مكرماً من قبل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

في محمود

الفنان خالد العبيد من الفنانين الذين تميزوا بنجاحوا في أدوار الشرح، خاصة في الأعمال التراثية التي أتممتها في السابق، وهذا ما نفتقده اليوم في الساحة الفنية، فمخضية «علم من ومدلقم» من الشخصيات الطيفة والتي ما زالت عاقلة في أذهان الجمهور بالإضافة إلى العبيد من الشخصيات الرائعة التي جسدها العبيد في تلك الفترة.

من خلاله وبعبء اللطيف إلى أسباب فشل مثل هذه الأعمال حالياً في الساحة، وكذلك أسباب ابتعاد منتجي اليوم عن هؤلاء الفنانين الكبار لعمل تراثي من تأليفه يستعد لتصويره في الأيام المقبلة في حال تم الاتفاق مع شركة إنتاج معينة. أما عن رفضه لمجموعة من النصوص الفنية، فكانت له أسبابه الخاصة التي تحدث عنها في هذا اللقاء واليك تفاصيله:

نجاح كل عمل تراثي وهذا للأسف انعدم اليوم. في حال تمت الموافقة على أعمالك المقبلة من م الفنانين التي راح تحرض على توليدهم معاً؟ راح احرض على توليدهم معاً؟ راح احرض على توليدهم معاً؟ راح احرض على توليدهم معاً؟ راح احرض على توليدهم معاً؟

عرضت عليك عدة أعمال في الفترة الأخيرة، لكنك رفضت البعض والبعض الآخر ما زلت تذكر فيه. عرضت لك على أعمال كثيرة لكني ما شفت نفسي مقبولة عندي والقرار الأخير يعتمد على قراءة النص، ومنها عمل بدوي لخالد البذل والمجن القديم ابن عبدالله، لكن التي الآن ما حصل اتفاق نهائي، لكن فكرة الأعمال البدوية تجدني وما امانع بالمشاركة فيها، وهناك عمل تراثي من تألفي الخاص راح اعرضه في الأيام المقبلة على إحدى القنوات الخاصة، وفي حال تمت الموافقة عليه او عدكم بارجاع الأعمال التراثية الاصلية التي عودناكم عليها أنا ومجموعة من الفنانين الكبار.



العبيد ورائيل محمد السريع في عمل مسرحي

الله يجمعنا عمل في المستقبل هالأيام صعب نشوف عمل واحد يجمع مجموعة من الفنانين الكبار فالغالب صار ينتج لنفسه ويفرد بدور البطولة، وهذا صار صعب بالنسبة لمنتجي اليوم لأن أسعار هالفنانين ارتفعت. أجر الفنان خالد العبيد اليوم ارتفع أم مازال كسابقاً؟ بالنسبة لوزارة الإعلام اجري مثل ما هو، أما في الخارج الفنانين كلهم اجورهم

مسرحية «عزوبي في خطر» فرصة كبيرة في حياتي أبعدتني عن المسرح

سبحر الطفل اليوم من غير نص وهذا شيء حزن وسبب يبعثني على المسرح لكنني متفائل بمجهود مؤسس مسرح الطفل الفنان القديم منصور المنصور حالياً مع شركة الرواد الأوائل التي تسعى لإرجاع زمان السنين وبغيره من المسرحيات الناجحة.



.. في أحد أعماله المسرحية



خالد العبيد مع فريق مسلسل «فتاة الشجعان»

أنغام وخالد الشيخ وجاد نخلة .. الحلقة المقبلة حسنا ضيفة أبو النجا في «تاراتانا»

والقبود. والتي جانب أنغام وخالد الشيخ، تنضم فيما بعد الفنانة حسنا سولو لغنتها الخاصة من الألبوم الجديد، يوم من العمر، وفيما بعد من خلال دويتو فيه الكثير من «الشقاوة» تشاركها فيه بطريقة أنغام وأغنية «ما القمر على الباب» لغاية أحمد.



بروت «أدى طرح سعيد» تطل الفنانة المصرية أنغام مع الموسيقار البحريني خالد الشيخ والفنانة المغربية حسنا والفنان اللبناني جاد نخلة في الحلقة الثانية من برنامج «تاراتانا» الذي تعرضه قناة تلفزيون دبي.

أيضاً مع النجمة المصرية أنغام، والمشاركة الغنائية لجاد نخلة في خلال سولو لأغنية الخاصة «ح سبيك». وقد أطلق الفنان خالد الشيخ من على مسرح «تاراتانا» أغنية «بضيني» بإحساس كبير، وقدمت أنغام اغنتها الشهيرة «سدي وصالح»، وما لم يكن بالحسبان أن مفاجأة مقدم البرنامج خالد أبو النجا الذي انضم إلى قافلة الفنانين المشاركين في دويتوها «تاراتانا»، فقدم مع أنغام فقرة غنائية مميزة وعيدان تذكري دويتو تاريخي بين القديرين عبد الحليم حافظ وشادية بأغنية «حاجة غريبة».

اليوم يقدم أهل الفن 10 أغنية يتشاركون بها في الأداء والطرب والإحساس على مدى ساعة ونصف، يأتي افتتاح الحلقة مع أنغام التي تصل على بساط «تاراتانا» الأحمر وتغني «كل ما تقرب» من ألبومها الأخير الذي عاد ليتوجها الأولى على عرش مبيعات مصر للأيام. ويعد الدرشة السريعة من هنا وهناك مع مقدم البرنامج خالد أبو النجا الذي بدوره قدم إلى لبنان لتدقيق الحلقة، ويضم الفنان خالد الشيخ إلى مسرح «تاراتانا» ليغني مع أنغام لكل من وردة وسيد مكاي، فيبدأ طرباً في «أكتب عليك» و«وأقاي يتحلو».

عصام كاريكا يصور «ست الستات»

القاهرة-سيد محمود عصام كاريكا من أختار المغرب والمجن الجديد «على القهوه» أغنية «ست الستات» ليصورها فيديو كليب، والأغنية تأليف سيد الشاعر، وأحان وتوزيع أحمد عادل.



القاهرة-سيد محمود عصام كاريكا من أختار المغرب والمجن الجديد «على القهوه» أغنية «ست الستات» ليصورها فيديو كليب، والأغنية تأليف سيد الشاعر، وأحان وتوزيع أحمد عادل.

عصام كاريكا

تعرض في 9 الجاري ضمن أنشطة مهرجان القرين

حدث في جمهورية الموز على مسرح كيفان



عبدالعزیز صفر



كاملة العمار



ترمين الحوطي

خالد السويديان

يقدم المخرج عبدالعزیز صفر مسرحية «حدث في جمهورية الموز» ضمن أنشطة مهرجان القرين الثقافي والتي ستعرض في تاريخ 9 و 10 الشهر الجاري وهي من تأليف الكاتب المسرحي بدر محارب والمعلم من بطولة حسين المهدي، حنان المهدي، عبير يحيى، يوسف الحشاش، ابراهيم الشكلى، منجم بدر، أحمد التمار، عيسى الحمر وعيسى ذياب، وسامعة مخرج ب. ترمين الحوطي، «الأنباء» التقت مع مخرج العمل لكي يتحدثنا عن الجديد البداية اود ان اوجه كلمة شكر الى كل من ساندني ووقف معي وعلى رأسهم الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ومديرة ادارة المسرح كاملة العباد التي بالفعل لها فضل كبير في مساعدينا وانجاز كل الاسور التي تتعلق بالعرض المسرحي بالإضافة الى فريق العمل بالكامل الذي ساندني ووقف معي لكي نعرف هذا العمل الذي تمثل فيه الكويت أمام المثقفين والمهتمين في المسرح من النصف للمهرجان، أما عن الجديد في الإخراج هذه المرة حاولت الاعتماد بالمثل بنفسه بشكل أكثر وأجبر وجعل بداية البرقيات المسرحية عبارة عن ورشة للترتيبات وبشكل مكثف وحاولت الاعتماد بأقوال التفاصيل والارتجال بالمشهد ودراسة كل شخصية على حدة وكيفية حركتها بعيدا عن التكررات.

أما عن اختياره للعرض يقول: أنا من محبي الكاتب بدر محارب ومنايع جيد لأعماله الفنية وهذا النص تحديدا أشير بأنه قريب مني وفيه نوعية جديدة من ناحية الطرح غير موجودة في باقي العروض، بالإضافة الى القصص والحبكة الدرامية الموجودة في العمل التي تتكلم عن الإنسان نفسه والديكتاتورية ومدى تغلق الإنسان بهذه الصفة الجشعة وكيفية المعالجة لها وكيفية جمع وسلم.

وعن اختياره لملحنين لاضاف أصواتهم لاختيار الملحنين حسين الضافات الموجودة بالإضافة الى البعض الذي شارك معي في أعمال سابقة وأيضا هناك وجوه جديدة لم

شارك معنا من قبل أتمنى من خلالهم ان ننضف شيئا جديدا على عالم المسرح وانظهر نتائج جميلة، ويقول المخرج عبدالعزیز صفر ان هذه المشاركة الثانية في مهرجان القرين الثقافي وأنه بعيد عن المهرجانات المحلية بسبب لجان التلعة وهو يشعر ان هناك قيمة فنية للعمل أكبر وأرقى ان يعرض العمل المسرحي ليوم واحد فقط واكثر دليل على ذلك ان هناك جائزة أفضل مخرج عن مسرحية «روبرتو زوكو» في مهرجان الشباب الاول، وايضا حاز على جائزة أفضل إخراج وأفضل عرض متناغم مع مسرحية «البحث عن قلب حي» في مهرجان الشباب الثالث والأول لم تعرف المسرحيات إلا مرة واحدة لذلك يقول: ايا بعيدا عن المهرجان ولا اريد جوائز لأنني اريد عرضا مسرحيا ولا اريد سوى المنافسة الشريفة والتواصل مع الجمهور.

القائد الشاب حسين المهدي عبر عن مشاركته قائلا: سعيد جدا بهذه المشاركة التي اعتبرها فوق الترتيب والوقوف على خشبة المسرح مع المخرج عبدالعزیز صفر يزيدني خبرة وحرفة ومن خلال العمل المسرحية أجسد شخصية رئيس جمهورية الموز وهي ديكتاتورية وقائمة ولا يرى الرئيس فيها سوى نفسه ويشعر بان الشعب بالسياسة له مثل الحشرة أما الجديد في هذه المسرحية بالنسبة لي فهو أنني بعد أن كنت أكون كوميديا فيها لأنها جادة ولكن تحدثت بعض المواقف المضحكة من هول الموقف وماذا ما يسمى كوميديا الموقف، أما الفنانة حنان المهدي فتقول عن مشاركتها: أنا سعيدة جدا بالمشاركة الأولى مع المخرج عبدالعزیز صفر الذي أراه مديعا بكل كلمة وكل حركة وأجسد في هذا العمل شخصية الزوجة القديرة والمضطهدة في حالتها الاجتماعية القديرة بالإضافة الى الضغوطات الخارجية وأيضا أجسد شخصية الطبيعة التي تغدأ وأوامر السلطات اللبسا وفي غير ملحة ولا تراه والاحداث التي تدور من حولها ومدى استبدادية ولكن في داخلها هي متضجدة.

القائد يوسف الحشاش يجسد شخصية المؤلف وشخصية صديق الرئيس وعن

تقار الديرة لتصوير مسلسلها الجديد

إعلان حالة حب أميرة محمد



أميرة محمد

صعدت الفئحة البحرينية أميرة محمد لتفريق عمل الفيلم السينمائي «إعلان حالة حب» للمنتج والكاتب مصعب الفيلكاوي والذي يشاركتها في بطولة المذيعه مشاعل الزنكي، وشباب حاجية، نجم ستار أكاديمي 2 أحمد صلاح الدين، محمد الوادي، توف، نورا، ودينا، ويتصدى لإخراج الفيلم المخرج خالد بطي، وذلك بعد انسحاب المخرج المصري محمد السليبي وأميرة حاليما موجودة بالمدينة، وذلك لتصويره في منتزه خليفة بالجديدة، حدث تؤدي شخصية «توف» صديقه مشاعل والشخصية ذات طابع كوميدى خفيف جديد على أدوار أميرة.

بعد انتهاء تصوير الفيلم تتجه الفئحة البحرينية أميرة محمد للارن، وذلك لتصوير مسلسل جديد سجل اسم «غلطة توف» من إخراج خالد الطخيم، المدير بالذكر ان أميرة قدمت مؤتمرا لمسلسل الاصل من الفنان عبدالعزیز صفر والمسلم ولاقي المشاهير صدي جيمبال لسدي المشاهير، كما شاركت في طاش ما «صباح».

كجوا

وايرات مونتر في هواتيه يزلغ وايرات بين زملائه اللي يشغل معاهم ولينا بواجونهه بالي بقوله عنهم يسوي نفسه مسكين ويكسر الخاط. الظاهر الآخ قاعد يتبع سياسة مسؤولة بو أرض طينينة.

حسد المذيعه صاحبة الطلبة الباهتة مصدقة نفسها انها مشهورة وان الناس حاسدينها وان الشهرة اللي وصلتها هالأيام قاعدة تحش بكل زملائها في القضاة. ما نقول الا لافو شينه قواد عنده.

انصاات ممثلة توما طالعة من الميضرة رافعة خضيا وايد وأتر على انصاات تصور هلق معاها علشان تصور هلق مسلسلها الجديد. الشجرة مو عليلج على المنتج اللي بييج.

الإمارات كهاية وطن بصوت يوسف جوهري



يوسف جوهري

انتهى الاعلامي يوسف جوهري من تسجيل برنامج اذاعي خاص عن تكريم العيد الوطني الـ 36 لدولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة بعنوان «الإمارات كهاية وطن» والذي سينقل اليوم الساعة 3 عصرا، حيث ستتناول الجوانب التاريخية لدولة الإمارات قبل الميلاد وتطوراتها على مر العصور، وصولا الى فكرة إنشاء الاتحاد ووجوه الدولة المختلفة والإنجازات صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، البرنامج من إعداد وتقديم الاعلامي يوسف جوهري وإخراج هشام الحوطي، من جانب آخر، يعود جوهري صاحب اليوم لتقديم برنامج «مراحم» الاذاعي بعد ان توقف عن تقديمه الاسبوع الماضي لتضامنه الى دورة التحضير الاذاعي، التي اقامتها ادارة التخطيط والترتيب بوزارة الاعلام بالتعاون مع هيئة الاذاعة البريطانية B.B.C. بإشراف الاعلامية ماجدة الطامي والاعلامي سمير فرح مقدم برنامج B.B.Centra الشهير.

مولودة جديدة لمحطة مارينا FM

في إطار السياسة التطويرية التي تنتهجها محطة مارينا FM، ولتقوية الروابط بينها وبين جمهورها الذي يزداد يوما بعد يوم، وتأكيدا على وجودها القوي على الساحة الاعلامية الكويتية، أطلقت المحطة اذاعة جديدة على شبكة الانترنت وقد صرح حسين الموسوي مستشار محطة مارينا FM بان هذه الاذاعة الجديدة اطلق عليها اسم Classic FM Marina وهي محطة تخصصت بكل ما يبت من الاغاني العربية الكلاسيكية القديمة لأعداء القرنين السابع عشر والثامن عشر من اهل الخليج والوطن العربي من أمثال كلثوم ومحمد عبده والحليم حافظ وعوض النورخي وغيرهم، وذلك على مدار اربع وعشرين ساعة من دون توقف، والاضافة انه يمكن الاطلاع على المحطة عن طريق موقع www.marinafm.com الجدير بالذكر ان محطة Classic FM هي المولودة الاولى للمحطة الأم مارينا FM (88.8).

البطالة.. تحت الظل

يناقش برنامج «تحت الظل» لليلة قضية البطالة التي اصبحت ظاهرة تترق المجتمع الكويتي خاصة شباب الخريجين، وتتطلب جهودا حثيثة من قبل الحكومة وخاصة المجتمع عامة، يستضيف البرنامج د.عبدالوهاد الخلفان العميد المساعد لكلية الدراسات التجارية، وزيد العنزي الحامي، والبرنامج من تقديم نيلبة العنقضي من إخراج سليمان الخراز ويبت الساعة 9,30 مساء اليوم.

اليوم «صباح الوطن» على تلفزيون الوطن



بسام العثمان

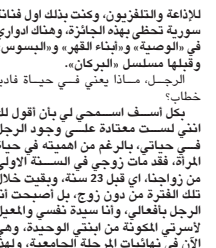
تطلق قناة الوطن الكويتية برنامجها الجديد «صباح الوطن» اليوم الأحد وهو برنامج يومي صباحي فقرة متنوعة تتناول مجمل الأوضاع الكويتية المحلية من نواح اجتماعية وفنية واقتصادية وسياسية وثقافية ورياضية، ويتناول على اعداء فقرات البرنامج فريق من المذيعين والمقدمين.

القائد منجم بدر يجسد دور صاحب المقي السكرتير والمرضة والنادلة في المقي الثانية أنها ممتعة ومختلفة عن باقي الاذاعات التي قدمتها لأنني أشعر بانني ساقدم شيئا جديدا أتمنى ان يعجب الجمهور والمخرج عبدالعزیز يعرف كيف يوجيني بالطريقة السلمية التي من خلالها أقدم شيئا جديدا ومتعبا بنفس الوقت.

القائد ابراهيم الشكلى يعبر عن هذه المشاركة متمتعة عن الخرج واستيفد الكثير من هذه الاطلاة المسرحية الهادفة الجادة وعن شخصيته يقول: ارحم أكثر من شخصية مختلفة في العرض المسرحي بداية من حامل العلم الى شخصية أحد المرضى والاستفادة من هذا العمل سواء على الصعيد التثقيف او الإخراج المسرحي من ضمن الجوانب الجديدة في العمل الجديد عبدالعزیز يبهمني الذي يشعر براحة تامة بالعلم مع فريق المسرحية والمخرج ويشعر بأنه ياد بالعلم خطوة جديدة يسيرته الفنية على مستوى المسرح ويجسد في هذا العمل شخصية أحد المرضى في المستشفى وصديق صاحب المقي أما الوجهة الجديد احمد التمار الذي يجسد شخصية خادم الملك فيقول عن هذه المشاركة: أنا سعيد جدا بالمشاركة الأولى لي في مهرجان القرين الثقافي ومع المخرج عبدالعزیز صفر الذي أشعر معه بأني ساقدم شيئا جديدا ومختلفا على خشبة المسرح.

تطمح لتجسيد أدوار الوزيرة والقاضية والمحامية

فاديا خطاب: المسلسلات السورية تهمل الأدوار النسائية



فاديا خطاب في أحد أعمالها الدرامية

وقد اختار بعضها منها. هي كطرفة وكثيرة جدا، وعلى سبيل المثال معظم الأدوار المهمة في الأعمال والمسلسلات السورية هي وقف على الرجل، وبالمقابل هناك إهمال كبير تجاه الأدوار النسائية، في حين تغضب مجتمعاتنا بالتغيرات الاجتماعية الكبيرة التي تخص المرأة في عصرنا الحديث ولا أحد يتعرض لها، طموح أن أجسد دور القاضية مثلا التي قد تتعرض للضرب والإهانة لأنها حكمت لفلان ضد فلان، وما يستتبع ذلك من حالات نفسية قد تعجزها هذه القضايا، أيضا أتمنى ان العبر دور الوزيرة والمناشيل التي واجهتها في حياتها العامة ومع أسرته، الزواج الأول، الأقارب، أي الوجه الآخر للمسدة، كذلك الطبيعة والمحامية وعشرات الأخرى من المناسج الغريبة تماما في الدراما التلفزيونية السورية.



فاديا خطاب في أحد أعمالها الدرامية

وقد اختار بعضها منها. هي كطرفة وكثيرة جدا، وعلى سبيل المثال معظم الأدوار المهمة في الأعمال والمسلسلات السورية هي وقف على الرجل، وبالمقابل هناك إهمال كبير تجاه الأدوار النسائية، في حين تغضب مجتمعاتنا بالتغيرات الاجتماعية الكبيرة التي تخص المرأة في عصرنا الحديث ولا أحد يتعرض لها، طموح أن أجسد دور القاضية مثلا التي قد تتعرض للضرب والإهانة لأنها حكمت لفلان ضد فلان، وما يستتبع ذلك من حالات نفسية قد تعجزها هذه القضايا، أيضا أتمنى ان العبر دور الوزيرة والمناشيل التي واجهتها في حياتها العامة ومع أسرته، الزواج الأول، الأقارب، أي الوجه الآخر للمسدة، كذلك الطبيعة والمحامية وعشرات الأخرى من المناسج الغريبة تماما في الدراما التلفزيونية السورية.



فاديا خطاب في «جريمة بلا نهاية»



فاديا خطاب في «جريمة بلا نهاية»

فاديا خطاب واحدة من ممثلات قليلات تربعن على عرش الدراما السورية لسنوات طويلة، خاصة في دباية الثمانينيات حتى منتصف التسعينيات، وبالرغم من انتقالها لأدوار الصف الثاني في الأعمال التلفزيونية، الا انها لا تزال النجمة التي برهن عليها في نجاح العمل الذي تشارك به، وفي حوار خاص معها حاولنا ان نسلط الضوء على تجربتها الفنية التي تتحدث عن منتصف السبعينيات من القرن الماضي، وسألناها:

ماذا عن جديدك الفني هذا العام؟
أتتبع من تصوير دوري في مسلسل تلفزيوني جديد للمخرج نبيل شمسون بعنوان «جريمة بلا نهاية»، من تأليف طارق بريجيجي، جسدت فيه شخصية الأرملة انتصار التي تمتلك منزلًا وتقوم بتأجير غرفه، ومن جانب آخر تخاف على بنتها من علاقة حب تنشأ بينها وبين أحد الزلاء فتقصر للوقوف ضد هذه العلاقة رافضة ان يتم الزواج، وفي العموم هي شخصية جديدة احببتها كثيرا عندما أرتأها على الورق واستمتعت بها أكثر أثناء تجسيدي لها امام الكاميرا.

بالاحسان ملكة في عالمك خلال السنوات الثلاث الماضية، ما السبب في السبب في عزوفك عن المشاركة في الاعمال التلفزيونية هو رغبتك في أخذ استراحة للتحارب في خضم هذا الكم الكبير من المسلسلات التلفزيونية التي شهديتها الساحة الفنية في سورية، فالكلمة بركض وليدتها، وهذا بدوره يتسبب للفنان ولا يحمله في فرصة حقيقية لأداء دوره بشكل الأفضل بالرغم من ان هناك أعمالا رائعة لا يمكن ان نخسبها حقها، وبالسياسة لي أتمنى ان تظهر في عمل يتناسب مع شخصيتي ويكون موضوعه جديدا وغير مكرر ويليق بما قدمت خلال مسيرتي الفنية، فلم أعتبر على مرادي بكل أسفه، ولهذا السبب وجدت من المناسب ان أرتبط قليلا حتى أجد الدور الذي أطمح له، وعندي عرض على المخرج نبيل شمس المشاركة في مسلسلته الجديد «جريمة بلا نهاية»، أعجبني الدور كثيرا فوافقت على تصويره، وبين يدي الآن عدة نصوص لأزال اقرا



كارول سماحة

كارول سماحة تغني «أول مرة في حياتي»

تستعد المطربة اللبنانية كارول سماحة لتسجيل أغنية منفردة «سنبعل» جديدة تحمل عنوان «أول مرة في حياتي» من الحان الملحن محمد رحيم.

وقال رحيم في تصريح خاص لـ «الأنباء»: ان الأغنية من كلمات الشاعر محمد جمعة، وتوزيع تميم، وأشار الى ان الأغنية سجلت بتسجيلها في استوديو «إم ساوند» مع مهندس الصوت هاني محروس بعد.

واحتج كارول في وقت سابق حفلا غنائيا بالمسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية خلال أنشطة مهرجان الموسيقى العربية الـ 16.

يذكر ان آخر البومات كارول كان «الاضواء الشهرة» عام 2006 من إنتاج شركة التكاثر، وهي نصوصها للفيلم السينمائي «بدر التجوم» مع هيفاء وهبي ورويدا الحروي وأحمد الشريف ووائل فكري، من إنتاج شركة اليا غنائية «بيبي» التي يقوم كل أبطالها بحملة الدعاية الخاصة بها مؤخرا.