

أكد أن الشاعر الغنائي اليوم ينقصه الاطلاع الثقافي وتهمة الشهرة عبد اللطيف البناي: ابتعادي عن الساحة ليس اعتزلاً والأصوات الفاسدة طغت على الأصوات الجميلة



الشاعر الكبير عبد اللطيف البناي يتوسط الفنان القدير عبد الكريم عبدالقادر والملحن الكبير أنور عبدالله

حالي الصحية غير مستقرة و«الانتظار» ستري النور قريباً مع فنان العرب

قصرت في الأناشيد الدينية وأحاول أن أعوض هذا الجانب وكليب «تناظر الساعة» صدمة لي

هذه الأجيال؟

حادثة الزمن غيرت الكثير بوجود التكنولوجيا الحالية ففي السابق المطرب كان يتبع على الكلمة واللحن ويعني بكل احساس اما الحين بلقاها باردة ومبردة بخمس دقائق يخلص الاغنية.

كاتب غنائي ما نظرتك للكليات الموجودة في الساحة الغنائية حالياً؟

أساءت للمشهد والملمحن والشعراء والمطربين نفسهم فالقديمو كليب اضاف قلة الأدب للأعمال الغنائية ويعددين المخرج لازم ياخذ رأي الشاعر بفكرة الكليب المقدمة فعندما قدمت اغنية «تناظر الساعة» صورت للأسف بفكرة السحر والشعوذة وهذا بعيد تماماً عن فكرة الاغنية بالاصل وصدمت بما قدم.

تربط علاقة حميمة بالملحن أنور عبدالله وكونتما ثنائياً جميلاً في الساحة الفنية كلنا عن هذا الانسان المبدع؟

مشوار طويل يبدأ من مسلسل «الغربة» الى اغاني عبد الكريم عبدالقادر وتعاوناتنا مع محمد عبده الى كم من الاوبريتات الجميلة التي خضناها مع بعض وتربطني به علاقة اسرية جدا جميلة فينته بيتي وبيتي بيته وهو انسان صادق ملتزم بعمله اكاديمي موسيقي ويحمل كل صفات الملحن الناجح وعمره ما اشتغل لأجل المادة والله يقومه بالسلامة ويعطيه طول العمر.

الآغاني العاطفية

ما أسباب اعتزالك للآغاني العاطفية في السنوات الأخيرة؟

ابتعدت فترة عن الساحة لكني ما اعتزلت بمعنى الكلمة.

لكن خبر اعتزالك صرحت فيه شخصياً بإحدى البرامج التلفزيونية؟

هو ليس اعتزالاً والموضوع كله اني توقفت عن الساحة في فترة معينة خاصة بعد وفاة صديقي العزيز الرجوع راشد الخضر بعد ممرضتنا لرياضة المشي وهذا الموقف اثر فيني وصدمني كثيراً وابتعدني فترة عن الآغاني العاطفية.

أثناء ابتعادك عن الساحة عرضت عليك مغريات للتنازل عن بعض المشاريع الغنائية لصالح من يدعون بأنهم شعراء؟

كثير عرضت علي هذه المغريات عن طريق وسطاء وطبعاً وظاهرة شراء الأشعار منتشرة وايد.

شريك بأجر الشاعر الغنائي اليوم؟

أكيد أفضل من السابق لكنه يستاهل الاكثر فهو عمود الاغنية.

ممكن تعرف اول اجر تقاضيته بوناصر؟ ثمانية دنانير فقط بس كانت لها قيمة ومن ثم وصل الاجر الى ثمانين ديناراً وبدأ يصعد تدريجياً، وهذا بالنسبة لوزارة الاعلام اما خارجياً فكان اول اجر لي هو مئتان ديناراً وتحديداً في اليوم عبدالحسن المهنا.

كلمة أخيرة؟

عندي كلمة أخيرة حاب اوجهها الى تلفزيون الكويت اللي ما قصر معنا في اوبريت «ديرة الطيبين» واتمنى منهم عرض هذا العمل باستمرار على الشاشة الكويتية ولا يكون كغيره حبس الارواح.

اسألوا بلبل الخليج ونوال ليش ابتعدا عن تعاوناتي الفنية وهذه علاقتي بأنور عبدالله الله يقومه بالسلامة



فتيحة الخليج نوال



بلبل الخليج نبيل شعيل



سلطان الرومانسية عبدالله الرويشد



فنان العرب محمد عبده

عرضت علي مغريات كثيرة للتنازل عن أشعاري الغنائية وحماية الفنان واجب جمعية الفنانين

اللي شفناه نشئي دول مجلس التعاون جمعية مشتركة تحفظ حقوق الفنان الخليجي.

اتجهت للأناشيد الدينية والآغاني الوطنية في الفترة الأخيرة؟

في شياطينا كنا مقصرين في الأناشيد الدينية والوطنية لذلك احاول ان اعوض هذا التقصير بعباءاتي الحالية والمستمرة في الأيام المقبلة ولي عمل قادم مع المفاسي في انشودة «الله على الظالم والمظلوم له الله» بالإضافة الى مجموعة اناشيد دينية مقبلة بصوت جديد.

قال انتظر

بالنسبة للتعاونات العاطفية راح يجمك عمل مع سلطان الرومانسية عبدالله الرويشد صحيح؟

بالضبط في اغنية «قال انتظر» وراح تكون ضمن الألبوم المقبل وهي من الحان سليمان الملا.

البيانات الفعلية لبلبل الخليج نبيل شعيل والفنانة نوال الكويتية كانت معاك ومع المرحوم راشد الخضر، لكن الملاحظ في السنوات السابقة ابتعدت عن اليوميات الغنائية؟

انا ما ابتعدت عنهم واسألهم ليش ما سألوا عن تعاوناتنا الفنية مع العلم بأن بداياتهم كانت معنا انا وراشد ونوال برزت في اغنية «بشرى»، «اربع سنين»، «يوه يا يوه»، ونبيل في «سكة سفر»، «انا ما انساك»، «يا شمس».

عاصرت في مشوارك الفني ثلاثة اجيال مختلفة كجيل الفنان عبدالكريم عبدالقادر وجيل نوال والرويشد والجيل الحالي كلنا عن الفروقات الموجودة بأصوات الفنانين في

تهمة الشهرة فقط وهذا ما اتمنى الابتعاد عنه.

حقوقكم كشعراء واصلة لكم؟

للأسف ينقصنا الكثير والمفروض ان نتكفل جمعية الفنانين الكويتية بامور



(فريال حماد)

الشاعر الكبير عبد اللطيف البناي

في محمود

لقب بعميد الاغنية الخليجية وعزائها، تعاون مع نخبة من نجوم الفن، كما عاصر عدة اجيال مختلفة خلال مشواره الطويل كجيل صاحب الصوت الجريح الفنان عبدالكريم عبدالقادر وجيل بلبل الخليج نبيل شعيل وعبدالله الرويشد ونوال الكويتية الى جانب تعاوناته المستمرة مع الأصوات الشبابية الحالية.

«الأنباء» التقت الشاعر القدير عبد اللطيف البناي للاطمئنان على حالته الصحية والتعرف على آخر تعاوناته الفنية وعن جديده مع فنان العرب محمد عبده في اغنية «الانتظار» للملحن أنور عبدالله وأسباب تأجيل هذا العمل الذي سيرى النور في الألبوم المقبل لفنان العرب بالإضافة الى حقيقة تعاونه مع سلطان الرومانسية عبدالله الرويشد، وعمله المسرحي مع الفنان داود حسين والكثير من الأمور التي اجاب عنها بوناصر برحابة صدر وجاءت في الأسطر الآتية:

شلون صحتك حالياً طمنا عليك؟

الحمد لله على كل حال، طبعاً بعد اصابتي بمرض الرعاش، الحال اختلف ما عدت كالسابق، وقمت سابقاً ببعض الفحوصات الروتينية والمفروض استمر

ببالحفوصات خارج الكويت، وناظر موافقة وزارة الصحة اللي صار لي سنتين انتظر ردهم وما وصل الى الآن.

ما تشوف شر وإن شاء الله نتحفا بإيداعك باستمرار؟

الشر يتعدكم.

محمد عبده

شصار على جديداك مع فنان العرب محمد عبده؟

إن شاء الله راح يكون لي تعاون في الألبوم القادم مع بونورة في اغنية «الانتظار» وهي من ألحان اخوي المبدع أنور عبدالله.

لكن هالتعاون كان من المفترض ان يكون ضمن الألبوم اللي بالسوق الحسين، ليش هالتاخير؟

بصراحة ما اعرف أسباب التأخير هذا ليش بالضبط، لكن حسبيما سمعت من بونورة بان «الانتظار» راح تدخل في الألبوم المقبل والتاخير كان لظروف فكرة الآغاني الموجودة في هذا الألبوم.

لك تعاونات جميلة مع فنان العرب كأغنية «وداعية» وغيرها من الآغاني، فليش الانقطاع الفني الطويل هذا اللي كان آخره عمل في الثمانينات؟

في تواصل مستمر بيننا لكني في الفترة السابقة أصبحت مقلاً في تعاوني مع بونورة فهذا الفنان يحتاج لنص خاص يليق به وبصوته وسبب الانقطاع يرجع الي.

سמעنا عن عمل مسرحي مع الفنان داود حسين؟

صحيح وهي مسرحية اطفال بعنوان «دعبوس» والنص مجاز منذ سنتين لكن لظروف معينة تاجل العمل الى هذا العام