

ما عندها مانع تشارك الشباب بالمهرجانات بشرط يكون النص حلو

أسمهان توفيق: الكتابة عالمي وما أسمح لأحد يتخطاه

سهرتين، واحدة منهم «الرجل الغريب» والثانية «العبير الغامض» وسهرة «العبير الغامض» كنت مؤلفة ومخرجة لهذا العمل.

اول نص درامي كتبتيه وتم تجسيده كمسلسل للتلفزيون. كان «حكاية على جدران الزمن» وكان للتلفزيون السعودي وبعدها بدأت اكتب وبدأ المنتجون يطلبون مني كتابة نصوص درامية.

ومسلسل «طعم الأيام»؟ هذا المسلسل هو الانطلاقة الحقيقية لي وكنت كاتبه هذا النص عام 1975 وكان اسمه «الميراث» وقمت بتغيير الاسم واصبح «طعم الأيام» وعرض في التلفزيون السعودي وبعدها توالت الاعمال «الدار» و«الارحوجة» وغيرها من النصوص الدرامية.

كلمينا عن مسلسل «نقش الحنة» مسلسل درامي سيعرض على قناة «الراي» في شهر رمضان، وانا اعتبر ان هذا المسلسل سيكون مشاهداً لأنه تمت خدمته انتاجياً والنص بشهادة الجميع رائع وسيكون فقرة جديدة في مشوارتي الفني.

ايضا هناك عمل آخر قدمته للفنانة زينب العسكري. اي نعم، هناك عمل «لعنة امرأة» للفنانة زينب العسكري وهي المنتجة لهذا العمل وهذا العمل من اخراج يوسف حمودة وهو الآن في مرحلة المونتاج.

كثرة الاعمال الدرامية خاصة في شهر رمضان بماذا تفسرين هذا الامر؟ سببها كثرة المحطات الفضائية ولكل قناة تريد عمل خاص فيها ويبقى الامر بيد المشاهد، والمشاهد الآن ذكي جداً، يبحث عن الاعمال الممتازة التي تجذبه وترضيه، والمشاهد يختار الأفضل.

وين تلقين نفسك، بالكتابة او التمثيل؟ بالكتابة، لأن هذا عالمي الخاص السذي لا يتخطاه احد، قبل كان السذي هو المحور بالحياة الفنية، وفي فترة من الفترات كان الاخراج، ولكن الكتابة معاني منذ الطفولة حتى الآن، وصدقني يمكن اكتب نصوص الآن افكارها موضوعاً من السبعينيات.

مانى مواكبة الحركة المسرحية و«طعم الأيام» انطلاقتي الحقيقية الفنان اللي ما يمثل على خشبة المسرح ما هو فنان



الفنانة القديرة اسمهان توفيق

يرطلب النص الدرامي التراجيدي حزين واذا قلت له شريك بنص كوميدى يخلى الناس تضحك يقول الناس تبني شئي بخليها تبكي وانا من وجهة نظري انها ظاهرة لأن كل المؤلفين يكتبون بهذا الاتجاه، والسبب ان المنتجين بيون جدي وعلى مستوى الشخصي لما اكتب اي نص تراجيدي ونص كوميدى الفنى النص التراجيدي المرغوب اكثر عند المنتجين.

متى بديتي الكتابة؟ انا بديت الكتابة من زمان، منذ الصغر، وما كانت تتعدى المقالات او خواطر ونشرت في الصحف الكويتية في ذاك الوقت وبعد دخولي الاذاعة الكويتية وتلك الفترة اعتبرها فترة الزخم بالنسبة للكتابة لأن النص الاناعي يعطيك فرصة على الخيال لأنك أنت ملزم توصل صورة للمستمع وهو لا يرى اي شي فقط يسمع صوت واداء ممثل وموسيقى ومؤثرات وكنت اكتب في نطاق الاجتماعي الكوميدي وبعض الكتابات الأخرى.

ايضا كتبت للتلفزيون؟ نعم كتبت للتلفزيون اي نعم كتبت للتلفزيون اي نعم كتبت للتلفزيون

عرضوا علي منتجين وفنانين اني اكتب لهم نص مسرحي للكبار ولكن الى الآن ما تم الاتفاق على شئ ومازالت الفكرة مطروحة عندي وانا مستعدة لكتابة نص مسرحي يحاكي الكبار او حتى الصغار ولا ننسى ان المتلقي الطفل ذكي جدا ولا يجامل في اي عمل يشاهده.

اي عمل تشكرين المسرح قبل ووقوف على خشبة المسرح شنو تقولين؟

نكريات جميلة ودايم قبل اقول ان اللي ما يوقف على خشبة المسرح ويمثل ما يعرف يمثل، وما هو فنان، وكانت نكريات المسرح كلها جميلة على مستوى الزمالة او حتى على مستوى العمل الفني والتذكر كانت قبل بداياتنا كلها مسرح.

ادوار على خشبة المسرح كانت كوميدية ومنها على سبيل المثال في مسرحية «قل هانم يا فرعون» وغيرها الكثير، الا ان النصوص الدرامية التي قدمتها الى التلفزيون كلها نصوص درامية تراجيدي، ليس ما كتبتني نصوص كوميدية؟

اقولك بصريح العبارة المنتج

في مثل هذه المسرحيات؟ بالعكس، ما عندي اي مانع واللي دايم انسا اقله ان الممثل الكبير لما يدخل في مثل هذه المهرجانات وهو دعم للشباب لا يدخل في المناقسة لأن المناقسة هي للشباب ووجود الفنان الكبير هو دعم لهذا العمل واللي اقصدته نترك لهم الجوائز وعلينا العطاء من خلال خبرتنا الطويلة ولا ادخل كممثلة انافسهم بجوائزهم ويقتصر عملي معهم فقط على المشاركة.

شرايح في المسرح الحالي؟ لكي اكون صادقة، الوقت الحالي مانى مواكبة الحركة المسرحية الا عن طريق الصحافة وما ينشر فيها، احسن ان المسرح داخل في الحيز التجاري من خلال المناسبات واحسن اذا لم يتم عرض هذه المسرحيات من خلال هذه المناسبات كالاعمال مقلنا لم نجدوا جمهورا يشاهد هذه الاعمال، اما ما هي هذه الاعمال وقيمتها الفنية لا استطع ان احكم عليها الا بمشاهدتها.

بما انج قمتي بتأليف اعمال درامية كثيرة ونجحت هذه الاعمال ما حولتي كتبتين للمسرح؟

عادل العنبي هي رائدة من رائدات الفن، دخلت الساحة الفنية عن طريق المسرح منذ كان عمرها 15 عاما، وكانت في اواخر المرحلة المتوسطة، حيث بدأت مع فرقة المسرح العربي، وبعدها انتقلت الى فرقة مسرح الخليج العربي، وهي من الاعضاء المؤسسين لهذه الفرقة، قدمت اول عمل مسرحي قامت بتمثيله «ابودلامة 1965»، وبعدها «آدم وحواء».

انها الفنانة القديرة اسمهان توفيق، التي تتلمذت على يد زكي طليمات وتخرجت من الثانوية العامة واكملت تعليمها في كلية الفنون بالقاهرة في السبعينيات، ثم عادت الى الكويت لتقف على خشبة المسرح من جديد، وشاركت في مسرحية «على هامان يا فرعون» وغيرها من المسرحيات الجميلة، كما شاركت في اعمال درامية متميزة منها مسلسل «الي ابي وامي مع التحية» ومسلسل «على الدنيا السلام»، و«عاد ولكن»، بالإضافة الى الاعمال الدرامية في الاذاعة والتلفزيون، لديها العديد من المواهب، سواء في التمثيل او

التأليف او الاخراج. اسمهان توفيق في حوار ممتع، قالي التفاصيل:

وينج عن المسرح؟ والله ودي ارجع للمسرح، وانا انعرض على نصين، ولكن ظروفوني ما سمحت لي لأنه كان عندي تصوير مسلسل والتزامات، فما قدرت.

لج نية ترجعين للمسرح؟ ما عندي مانع بشرط يكون النص حلو لكي ارجع للمسرح.

آخر مسرحية قدمتها تتذكرينها؟ اتذكر قليلا اما مسرحية «حكمت محكمة السلطان» او «العوانس» وكانت لفرقة مسرح الخليج في اواخر الثمانينيات. وبعدها ما وقفتي على خشبة المسرح؟

ابدا الا في تكميمي في يوم مهرجان الكويت العاشر للمسرح.

هناك بعض المسرحيات يقدمها بعض الشباب في المهرجانات ويستقبلون بعض الممثلين الكبار، هل توافقين على المشاركة

فنون
Zoem

الخليفة يرعى «الهويات» في «بيت لودان»



الشيخ دعيج الخليفة

عبد الحميد الخطيب

تحت رعاية وحضور الشاعر الشيخ دعيج الخليفة، يقيم نادي «بيت لودان» للتصوير الفوتوغرافي معرضاً تحت عنوان «الهويات» وذلك يوم الاربعاء المقبل في مجمع الراية السابعة مساءً. كما يستعد الخليفة للسفر الى عمان بالاردن تلبية لدعوة من ادارة مهرجان الاردن ليحل ضيفاً عليه، وذلك منتصف الشهر المقبل، ومن المعروف ان الخليفة تمت استضافته الفترة الماضية على قناة سكوب، حيث فتح قلبه للمشاهدين واطلعه على مشواره الاعلامي واهم الاعمال التي شارك بها، خصوصاً في شهر رمضان والعديد من الامور التي ناقشها مع المذيع هبة سليمان. يذكر ان الخليفة سيتواجد في دبي الفترة المقبلة وذلك تلبية لدعوة من مهرجان دبي للتسويق ليكون ضيف شرف المهرجان هذا العام.

حنان ترك «في عرض البحر»



حنان ترك

القاهرة - سعيد محمود

وافقت الفنانة حنان ترك بشكل مبدئي على بطولة فيلم سينمائي جديد بعنوان «في عرض البحر» مع المخرج محمد جمعة. ومن المقرر أن يشاركها البطولة الفنان خالد صالح، ويعد الفيلم ثاني عمل سينمائي يجمعهما بعد مشاركتهما الأولى في فيلم «أحلام حقيقية»، كما شاركوا من قبل في فيلم «تيتو»، وأن لم يجمعهما أي من مشاهد الفيلم.

وقد دارت أحداث «أحلام حقيقية» في إطار من التشويق والأفارة، حول زوجة تشاهد أحداثاً غريبة في منزلها ويومئها الجميع أن ما تراه مجرد أحلام، غير أنها تفاجأ بعد ذلك بترفض النوم حتى لا تشاهد في أحلامها مقتل أشخاص تحبهم.

ميليسا «مفكر حالك مين»



ميليسا

وتوزيع هادي شرارة. وتسرى ميليسا ان نمط اغنياتها راقص، ويتطلب افكارا جديدة تتعامل مع هذا النمط بشكل مبهر، من هنا قررت التعاون مع مخرجين اجانب بحثا عن افكار جديدة، بعدما ملت مما تراه على الشاشة، فلا يوجد افكار جديدة عند المخرجين العرب. ميليسا التي تطمح الى العالمية ستعتمد عندما تجد فنانا عربيا يغني «الهيبي هوب» الى تقديم ديو معه.

بيروت - ندى مفرج تطلق الفنانة ميليسا اوائل شهر يوليو المقبل ألبومها الغنائي الجديد «مفكر حالك مين» وقد صورت «كليب» يحمل نفس اسم الألبوم. وقد ابتعدت ميليسا في الأغنية عن اجواء الدراما والقصص المحبوبة، حيث جرى التركيز على اللوحات الاستعراضية الراقصة في نماذج مميزة تشبه الاغنية ذات الإيقاع والرقص المميز، والأغنية من ألحان جان صليب، وكلمات نبيل ابوعبد،

بيروت - ندى مفرج سعيد

تخوض الفنانة اللبنانية ميريام فارس في شهر سبتمبر المقبل تجربة التمثيل السينمائي لأول مرة من خلال فيلم «هالة والملك» الذي قدم على شكل مسرحية للكبيرة فيروز لأول مرة على مسرح البيكاديللي عام 1967. ثم في مهرجان الازر، ودمشق عام 1967 وقام ببطولتها في ذلك الوقت نصري شمس الدين، ايلي شويري، هدى، محمد مرعي، جوزيف ناصيف، وليم حسواني، وملحم بركات، والعمل شارك فيه عدد كبير من النجوم السوريين واللبنانيين.

الفيلم السينمائي الحالي سيناريو وحوار الاخوين رحباني، بالاشتراك مع «عدي الرحباني» ويقترض أن يعرض في اعادة افتتاح سينما بدمشق بعد سنوات من اغلاقها، وهو من انتاج السوري نادر الاتاسي، واخراج حاتم علي، والبطولة السورية على رأسها الفنان الكبير دريد لحام وأمين زيدان ومن لبنان ميريام فارس وانطوان كبراج، ورفيق علي احمد.

ومن المعروف ان هذا الفيلم كان حلم المنتج نادر الاتاسي منذ فترة طويلة، ورشح له في نهاية الثمانينيات الفنانة شريهان والفنان السوري دريد لحام لكن ظروف انشغال شريهان ومرورها بازمتها الصحية الأولى تاجل المشروع الى ان خرج للنور اخيرا بعد مفاوضات دامت سنوات مع الفنانة ميريام فارس التي ابدت موافقتها مؤخرا على ان تخوض تجربة التمثيل هذه.

كما ان ميريام فارس ابنة الجنوب اللبناني، وقد تعلمت الباليه في سن الخامسة، وفي سن التاسعة استطاعت الانضمام الى برنامج المواهب الصغيرة بلبنان، وبعد الدراسة وتعلم الباليه، التحقت بمعهد الكونسرفاتوار في لبنان لتدرس الموسيقى لمدة اربع سنوات، وفي سن الـ 16 التحقت بمهرجان الغناء في



اسمهان توفيق مع محمد علي في مشهد من مسلسل «الوهم»



مع زهرة عرفات وحسن عسيري في مسلسل «اسوار»

تلقت عرضاً عالمياً لتحويلها نسخة عربية من شاكيра

«هالة والملك» يفجر طاقات ميريام فارس التمثيلية



ميريام فارس

لبنان لتفوز بالجائزة الأولى، وبعد ذلك انضمت الى اكثر من مسابقة ومهرجان، لتفوز ايضا فيها بالمراكز الاولى، وفي سن الـ 20 قدمت اول ألبوم لها «انا والشوق» عام 2003.

كما لقبت في مصر بـ «مغنية الشباب الاولى» كما اطلق عليها في لبنان «الفنانة الاستعراضية الاولى» اختارتها جامعة الدول العربية لتحمل لقب «سفيرة الشباب» تحت شعار مكافحة البطالة الى الوطن العربي، ميريام ابنت سعادة بالغة باللقب والمسؤولية الكبيرة التي القبت على عاتقها، باعتبارها ستكون الممثلة التي ستحدث بلبنان الشباب عن مشكلاتهم ومعاناتهم، واعدة ببذل أقصى جهودها لإيصال صوتهم الى الجهات المعنية.

وتكشف ميريام النقاب عن أنها تلقت مؤخرا عرضاً من إحدى الشركات العالمية لتحويلها لتكون النسخة العربية من نجمة الغناء العالمي شاكيرا، لكن الامر لم يصل حتى الآن لمرحلة التعاقد، والفكرة القائمة على أن تكون فنانة لبنانية عربية عالمية مثل شاكيرا لكن بشخصية وروح واسلوب ميريام فارس، كون ميريام تبحث عن التميز. وكانت ميريام تلقت ايضا عرضاً لترشحها لبطولة فوايزر رمضان وهي لا تزال في مرحلة التفاوض، وقد نفت ما تردد بخصوص طلبها الحصول على اجر قدره مليون دولار، مشيرة الى انه لا توجد عندها اي شروط، وقالت: «الموضوع عرض علي لمدة واحدة فقط»، والحديث كان عن تقديمها لفوايزر رمضان العام المقبل، وليس الحالي لان الامر يتطلب تجهيزات خاصة، وهي مازالت في مرحلة التفاوض. يذكر أن ميريام طرحت ألبومها الجديد نهاية شهر مايو الماضي وقد احتل المركز الاول بالمبيعات في مصر ولبنان واكثر من دولة عربية وهو الثالث في مشوارها الفني.



مظلوم مذيع في الإذاعة مكروه من ربه لأنه وايد يزئغ وايرات بينهم والمصيبة انه شايف نفسه محبوب ومظلوم من مسؤولينه.. صبح حية رمل!

سفر .. ومذبة ما تبي أي برامج في الصيف عشان بتسافر وتغير جو على قولتها وحطت مراقبها في ورطة بعد ما تم اعتماد دورة الصيف.. تسناهل!

قدرات ممثل حط دويه من دوب زميل له بسية انه المنتجين يطلبونه ومطنشين فيه.. يا خوي ترى السالفة سالفة قدرات!

الفنانة صابرين
تستبدل الشعر
المستعار بـ «كاب»



صابرين

القاهرة - سعيد محمود
بعد الهجوم الذي تعرضت له الفنانة المتألقة صابرين حيال ارتدائها صفيرتين مستعارتين في بعض مشاهد المسلسل التلفزيوني الجديد «الفنان» والذي تشارك فيه تراجعت صابرين عن القرار متنازلة عن الباروكة لتستبدلها بـ «كاب» يخفي كل شعرها ويعطي نفس الغرض من الباروكة وذلك بناء على اقتراح مخرج العمل خالد بهجت.

يذكر أن صابرين تعرضت لهجوم شديد على ضوء قرارها بارتداء شعر مستعار فوق الحجاب من قبل أساتذة الأزهر، خاصة الدكتور أمينة نصير عميدة كلية الدراسات الإسلامية والعربية في جامعة الأزهر، والتي اعتبرت مسألة الاستعاضة بغير الشعر الطبيعي نوعاً من أنواع التحايل على الله عز وجل.



مدير عام القناة الأولى علي الرئيس

بعد اطلاعهم على الأعمال الدرامية الأردنية والسورية علي الرئيس: نكتب تقاريرنا ولجنة التلفزيون هي من تقرر اختيار المسلسلات الرمضانية

قال الرئيس: نحن لا نختار في الوقت الراهن بل نقوم بعد مشاهداتنا بكتابة تقارير عن هذه المسلسلات مع أخذ بعض المقاطع منها وعرضها على لجنة اختيار المسلسلات برئاسة الوكيل المساعد لشؤون التلفزيون خالد الناصر الله واللجنة هي من تختار وتقرر أي من الأعمال التي تتناسب معنا حسب اللوائح والشروط المعمول بها في التلفزيون والنظر في شروط المنتج لهذه الأعمال، فهناك أعمال يرفض المنتج أن تكون حصرية على قناة واحدة.

وأضاف: هناك أعمال نسعى أن يكون العرض الأول لها بتلفزيون الكويت قبل أي قناة أخرى فهذه الأمور ستطرح على

عادل الغنبي
عادت السلي الكويت اللجنة المكلفة من قبل وزارة الإعلام باختيار المسلسلات التي ستعرض على تلفزيون الكويت في شهر رمضان المقبل بعد جولة سريعة في كل من الأردن وسورية وذلك لإختيار أعمال شهر رمضان المقبل، وفي اتصال هاتفي مع مدير عام القناة الأولى علي الرئيس أكد قائلاً: تنقلت اللجنة مابين الأردن وسورية خلال الأيام الماضية حيث بدأت أعمالها في الأردن لمشاهدة الأعمال الأردنية الجديدة في الأسبوع الأول ثم انتقلنا إلى سورية لمشاهدة الأعمال الدرامية هناك.

وعن المسلسلات التي تم اختيارها أو الموافقة عليها

أكدت أنه بعد نجاح «غنوجة بيا» أصبح للسينما اللبنانية جمهور

ريتا برصونا: «مجنون ليلي» أجبرني على تعلم الفصحى



ريتا برصونا

يحمل توقيع كميثلة، وأعربت ريتا برصونا عن سعادتها بالنجاح الذي حققته، وحصدتها محبة الناس خصوصاً لأعمالها السينمائية، وتقول: في المسلسلات أكون ضيفة كل بيت، أما إن يفكر احدنا إن بهيئتي نفسه وينتقل إلى السينما ويشترى بطاقة للدخول ويجلس لأكثر من ساعتين في صالة مظلمة فقط لتابعة فيلم أنا بطلته، فهذا يعني لي الكثير، خاصة أن عمالي ترضي الكبار والصغار.

وحول ما يريده البعض من احتكار المنتج مروان حداد لها تقول: أنا بطلة في معظم أعماله من سبع سنوات ولماذا انتقل إلى شركة أخرى ما دمت سعيدة بعملها وعمالي ناجحة ومنتشرة؟

من جهة أخرى، تعتبر برصونا أن جمهور التلفزيون تحول إلى السينما، وبعد النجاح الكبير الذي حققه «غنوجة بيا»، موضحة أنه رغم الانتاجات السينمائية الكثيرة، التي شهدتها السينما اللبنانية، من بعد هذا العمل، إلا أن فيلم «ليلة عيد» الذي قامت ببطولته إلى جانب الممثل بيتر سمعان، كان الأكثر حظاً لجهة الإقبال الجماهيري والإيرادات المادية التي حققها. ورفضت برصونا تقييم الأفلام السينمائية، التي يقدمها الآخرون، موضحة أن تجربتها مختلفة عن تجربتهم، بدليل أنها لم تقدم حتى الآن أي عمل فاشل، بسبب حرصها على اختياراتها، نصاً وإخراجاً وإنتاجاً وتمثيلاً.

وحول ما إذا كان الممثل، يجب أن يعرف كيف يقطف في هذه المرحلة أقبال الناس على السينما قالت ريتا برصونا: بعد نجاح «غنوجة بيا»، صار للسينما اللبنانية جمهور، كان هناك في السابق جمهور تلفزيوني، والكل يعرف كم من الأفلام عرضت من بعده، من بينها فيلم «ليلة عيد»، الذي تقاسمت بطولته مع بيتر سمعان، وهذا أمر يسعدني ويفرحني. إلا أن فيلمي كان صاحب الإيرادات الأعلى في صالات السينما، ويمكن التأكد من ذلك من خلال الإحصاءات.

تدخل الفنانة ريتا برصونا الاستديو لتسجيل دورها في المسلسل الرمضاني «مجنون ليلي» الذي ستعرضه شاشة تلفزيون «المستقبل» خلال شهر رمضان المقبل، حيث ستلعب دور ليلي أمام الممثل يورغو شلهوب الذي سيقوم بدور فيس. العمل ينتجه مروان حداد وهو من كتابة كلوديا مرشليان التي سبق أن تعاملت معها برصونا في «الليلة الأخيرة»، و«حواء في التاريخ»، و«فيلم ليلة عيد» و«عمول كونترول».

كما وقفت ريتا برصونا أمام يورغو شلهوب في مسلسل «بنات عماتي وأنا»، وتقول: أي عرض أمام يورغو أوافق عليه على العمياتي. واليوم تتلقى ريتا دروساً في طريقة الأداء باللغة الفصحى على يد الأستاذ والممثل عصام الأشقر لأنها تتحدث بسرعة في أعمالها العامة.

الي ذلك، تسعى ريتا لانقاص وزنها قليلاً أيضاً بما يتناسب مع الدور الذي تؤديه أكثر. وحول المسلسل الذي كانت قد باشرت كتابته قبل خمس سنوات من إخراج رندلي قديح ويقاسمها في دور البطولة الممثل بيتر سمعان، فقد توقفت عنه، بسبب انشغالها بالتمثيل، مشيرة إلى أن هذه التجربة تعطيها دفعا كبيرا كميثلة وتزيد من محبة الجمهور لها، وسيلامح المشاهد أنه سيكون هناك دور لأحدى الممثلات، ستكون مساحته أكبر من مساحة دور ريتا، علماً أنها البطلة.

وتشير ريتا إلى أنه من خلال كتابة هذا العمل، بدأت تفهم متى طابع عندما كانت تقول لها: أنا لا أكتب للممثل، بل أحاول أن أتابع مجريات القصة.

وحول اختيارها لبيتر سمعان ليقوم بدور البطولة قالت: شركة «مروى» للانتاج هي التي اخترت بيتر ليشاركني بطولة المسلسل ولم تخبرني بأنني سألعب دور البطولة فيه، ربما نحاج مسلسل «غنوجة بيا»، دفع الشركة إلى اسناد ادوار البطولة الأولى لنا، وأنا رحبت بالفكرة، لأنني سأمثل في عمل



الفنان الكبير مصطفى احمد

مصطفى أحمد لجمهوره: «سامحني»

مي محمود
طرح شركة «روتانا» هذه الأيام الألبوم الغنائي الجديد للفنان المبدع مصطفى احمد ويتضمن الألبوم سبع اغنيات متنوعة كاغنية «الليل عدى» وسامرية بعنوان «مشتاق» و«مملوح» و«اغنية سافرت» و«سامحني» بالإضافة إلى عملي غنائيين سبق أن قدمهما يومشعل قبل سنوات الأول بعنوان «عمر الورد» للموسيقار الراحل محمد الموجي والشاعر مبارك الحديبي، والآخر بعنوان «ليتك سمعيني» للراحل عبدالامير عيسى وقد تعاون مصطفى احمد مع كوكبة من الشعراء والملحنين البارزين على مستوى الخليج والوطن العربي.

باسكال مشعلاني تدعو حبيبها للتطوع في الجيش



باسكال مشعلاني

أبلاف: بدعوة من مهرجان الأغنية العربية لصف 2008 ستحل الفنانة باسكال مشعلاني ضيفة في ختام المهرجان، وذلك يوم الخميس المقبل.

وسيتنقله مباشرة على شاشة التلفزيون التونسي الارضي والفضائي، تعود بعدها باسكال الى بيروت لتباشر بتصوير كليب لأغنية خاصة بالجيش اللبناني بعنوان «حبيبي تطوع بالجيش» كلمات بسام ابي انطون، الحان وتوزيع لمحم أبوشديد.

شهدت عودة قوية بعد غيابها عن الدراما التلفزيونية خلال السنوات الماضية

فنانو سورية: المسلسلات البدوية تمثل البيئة العربية الأصيلة وتكرس مفاهيم نحن بحاجة لها

دمشق-هدى العبود

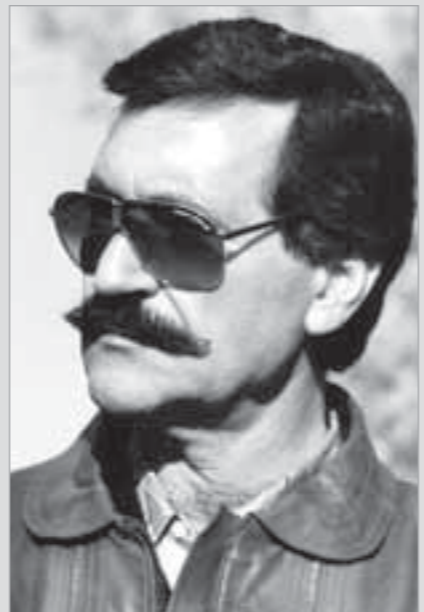
بعد فترة ليست بالقصيرة غابت الأعمال البدوية عن الدراما التلفزيونية خلال السنوات الماضية بعد أن كانت مزدهرة في السبعينيات والثمانينيات، ولكنها عادت مؤخراً وبقوة حيث شهدنا العام الماضي وقبيله انتاجات درامية بدوية عديدة. بشكل لائق وجميل، لم نشهده في الأعمال البدوية السابقة، حيث كان المخرجون يستسهلون تلك الأعمال، ولم يحاولوا أن يعطوها حقها كاملاً وخاصة في تصوير الواقع البدوي على حقيقته، ومع عودة الدراما البدوية هذا العام من خلال مسلسل من إنتاج ضخم هو «صراع على الرمال» للكاتب هاني السعدي والكاتب والمخرج حاتم علي حيث الرهان على نجاحه كبير جداً. كانت لنا هذه الوقفة مع عدد من الفنانين والفنانات الذين كان لهم باع طويل في المسلسلات البدوية لتتعرف على وجهات نظرهم في الأعمال الدرامية البدوية، والبدائية كانت مع المخرج المخضرم غسان جبري حيث قال:

اعتقد ان البيئة الصحراوية وبيئة البادية تشكلان نسبة كبيرة من حياة شعبنا في الوطن العربي، وفي نفس كل منا جزء كبير من البداوة العربية الأصيلة، ولو اعطيت هذه البيئة حقها تماماً من القصة والانتاج والعملية الفنية ككل، لكننا خرجنا بأعمال على مستوى عالٍ من الجودة، فهذه البيئة حقيقة تصلح للكثير من الأعمال الفنية الرائعة، إلا أن بعض الزملاء لا يتعاملون مع هذه البيئة كما يجب فنلاحظ مثلاً في أحد المسلسلات البدوية بيت شعر وخمسة ممثلين وخروفين وثلاث عشرة ساعة لتلفزيونية، وهذا كل شيء، فهل هذا حقاً هو واقع البدوي؟

لا ابداء، ونحن بذلك نشوه هذا الواقع ونجعل المشاهد يعيش في حالة ملل أثناء مشاهدته لمثل تلك الأعمال التي لا تصور بالامانة المطلوبة. واستطرد: المنتجع لعشائر البدو في الشام التي كانت تمتد من القرآت حتى نجد، يلاحظ ان هذه العشائر كانت في مطلع هذا القرن تشكل العدد الأكبر من السكان والفرسان الحقيقيين الذين كانوا بحق النشامى بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى، فهم الذين كان الاستعمار يحاول تفتيتهم لما يمتلونه من الشجاعة والقوة كي يسهل عليه الاستيلاء على وطننا العربي من خلال تحطيم كتلتهم البشرية الهائلة التي يتسمسك بها الولاء البدوي. فقطع سورية إلى أربع دول ووصل وقطع في أماكن أخرى، لتفتت هذه البيئة، فهم بحق كانوا حماة البادية، وهنا ارى ان في أي عمل بدوي يجب أن تتوافر الامانة التاريخية التي تعتبر الشرط الاساسي في العمليات الفنية.



صباح بركات



طلحات حمدي



فيلا سامور

استهتار بذوق المشاهد. اما الفنانة فيلا سامور فقالت: انا بصراحة احب جدا التمثيل في المسلسلات البدوية لأنها تنقلني تجربة إلى اصولي الحقيقية، فكما تعلم نحن العرب اصولنا ليست اسكندنافية، وبيئة الإنسان البدوي لا تزال فينا، ولكن بكل أسف معظم كتاب الأعمال البدوية لم يصلوا إلى الواقع الحقيقي وتصوير حياة ذلك البدوي في شكل صادق، فالإنسان البدوي ليس هشاً كما تصوره معظم المسلسلات البدوية.

وأضافت: قد تحكمه شروط حياته ويحكمه تاريخه وكثير من القضايا الأخرى، كالأخذ بالشار وقضايا الارث والعرض وغيرها، ولكن يبقى ذلك البدوي رجلاً شجاعاً مقداماً يحفظ العهد ويصون الكرامة ولا يقبل الخنوع والضميم، اذن لماذا لا نتطرق هذه الأعمال إلى الجوانب الإيجابية في حياة البداوة ورضد القيم والمثل العليا التي تقوم عليها حياتهم إلى جانب الجوانب السلبية التي لا يخلو منها مجتمع في العالم.

واستطردت: فنحن العرب حاضرين ميني على تاريخ عريق ذي قيم والحياة البدوية هي اصولنا وجذورنا الحقيقية وعلينا كتاب وفنانيين ان نصور تلك الحياة بكل امانة واقتدار ولا نحاول تشويهها، وهنا اعتقد ان ابن المدينة مهما اجاد في استخدام ادواته وتصويراته وتخيالاته لن يعطي العمل البدوي حقه كما هو الحال بالنسبة لابن الريف أو البادية، ويحمد الله الكتاب والفنانون والمخرجون عدنا كثر وهم من الذين ينتمون إلى تلك المناطق، فلنسدع هذه الأعمال لهم لانهم سيكونون الاجدر في تصوير الواقع البدوي ورصد مشاكله وهمومه، لأن ابن البادية تكون عنده الخلفية المسببة والدراسة العميقة التي ينتمي إليها على عكس ابن المدينة تماماً.

بدورها اكدت الفنانة صباح بركات قائلة: اعشق البيئة البدوية وبالتالي مسلسلاتها لأنها تمثل البيئة العربية الأصيلة، وتمس الشعور الإنساني مباشرة سواء كانت هذه القصص تعالج مشاكل إنسانية أو تعالج مشكلات اقتصادية أو مواضيع عاطفية

وأضافت: العرب يتميزون بطبيعتهم بالحساسية المفرطة وبداخلهم شعراء، وهذا الشيء كرس البيئة البدوية، وطبيعة هذه البيئة أثرت في حياة الناس، ومن هنا جاء حبي لهذه المسلسلات والعمل فيها، إضافة إلى اجادتي بعض اللهجات البدوية كاللهجة النجدية السعودية، واللهجة الكويتية واللهجة البدوية الأردنية.