

الواحة... تواصلكم يصل

إعداد: هادي بن جامع - حسين الشمري

عبدالله المحسن

صفحات الواحة هي منكم ولكم وبكم. لتستقبل قصائدكم، وكتاباتكم وخوابركم وآراءكم وانتقاداتكم لتكون ربتكم الخالصة لتتخسروا معنا شعرا، تواصلكم معنا يصل عبر فاكس التحرير: 4831217

أو عن طريق البريد الإلكتروني
alwaha@alanba.com.kw



صباح الخير

مريم وتضحك بريق الماء ويصغالي زمانتي
والمكان يطيب والرمضان يتكدس هنيا
قلبت رحلتنا تبي سكر وترئيسة أغاني
جاوبت هات الأغاني وأترك السكر عليا
من شفافيا صباح الخير شكك وطعم ثاني
آه لو تدري وش اتسوي صباح الخير فيا
فهد عاتق



إلى متى؟

أضحك حبيبي وشيل الهيم من راسك
الوجه هذا حرام تتوت ضحكاته
اللى متى المر متربيع على كاسك
واللى متى الحزن ما يقنع بساعاته
أضحك وعطر ربيع العمر بانفاسك
الجو محتاج للجوري ونفحاته
مسرح المحسن



الفراغ العاطفي

ومسا نبجني في حياتي... غير حاجات ثلاث
الزمن.. وطعون ربعي.. والفراغ العاطفي
وانت باللي من قدم حبي لك أصبح بالترات
هو متى بتحسس.. قلبي.. يا بعد طوايفي
ودي اتهنى وأطولك قبل يوم الانبعاث
لي متى حبي يسوق من الهبال مجازفي
إبراهيم الزنود

أخبار الواحة

العززي' يدشن موقعه على شبكة الإنترنت



يغدر ناصر العززي

دشن الزميل بندر ناصر العززي موقعه الإلكتروني الجديد www.al3nzy.com والمختص في تاريخ قبيلة عنزة والموروث بشكل عام حيث يحتوي الموقع على العديد من الأقسام التي تهتم بالتراث والشعر لكبار الشعراء ويضم الموقع كذلك أقساما أخرى ومنها منتدى عام يخدم الزوار والباحثين عن كل ما يضيف لهم جديدا في هذا الجانب ونحن في الواحة نتفنى التوفيق للعززي.

خالد الدوسري في قصة قصيدة



فهد سعد الدوسري

حل شاعر الواحة المتألق خالد سعد الدوسري ضيفا على قناة الصحراء الفضائية من خلال برنامج قصة قصيدة من إعداد حسن الهاجري وتقديم بداح الهاجري حيث تحدث الدوسري عن قصة إحدى قصائده بالإضافة إلى محاور أخرى في اللقاء تطرق من خلالها إلى الشعراء المبدعين لم يأخذوا قروصهم من الإعلام المطبوع والأون المرئي ولم يجدوا سوى صفحات الإنترنت لكي تتلني مؤاميرهم ومشاعرهم، كما تحدثت عن خطوة إصدار الديوان الصوتي لقاء شيق وممتع تشكر قسمة الصحراء على الاختيار الموفق لشاعر جميل وواعد.

طقوس الحزن

الحزن.. لا شريك له!
كنت أقول له:
«وانا معك أفقدك.. وعندما رحل أصبحت أفقدني!!»
لا أعرف ما هو الحزن في الاصطلاح واللغة..
أعرفه من اصطلاح الجسد ومن لغة الأرواح ومن قلم سهيل اليماني كلما فدق عندما تشعر بان الأشياء ليهاء بلا نكهة أو لون.. لا نشيء إلا لأن فلانا قد نزع قلبك ورحل..
فانست تصارس إحدى طقوس الحزن الموسمية..
بدرية حسن

يستهال كيف

جاء علوش بن ظويهر من عنزة الى ديوان الامير محمد الرشيد امير حائل آنذاك وعندما ساقوا القهوة لعلوش ورشف منها علوش لم يعجبه طعمها وارجع القهوة فزعل عليه محمد الرشيد وتوعده ان لم يشرب القهوة. فقال علوش ان القهوة «صايذة» - أي غير نظيفة- وعندما كبروا القهوة وجدوا فيها حشرة كبيرة وجدوا القهوة من أجل علوش بن ظويهر وكان موجودا الشاعر محمد بن روس الذويبي من امراء قبيلة حرب وأعجب بعلوش وقال هذه القصيدة:

يستهال الكيف الحمر ابن وايل
انت الذي تستاهل الكيف كله
ياللي نقتده وسط ديوان حائل
للولك يا علوش محرد فطن له
بيديوان من يصلي شياكل عايل
الضيغمي ريف الأيدين المجله
الضيغمي مرد الامهار الاصايل
ياما انقطع في ساجده من سجله
يا بن ظويهر ما بها قول قايل
تستاهل الفنجبال لا جا ملحه
فرد عليه علوش بن ظويهر:
يا ابن الذويبي يا رفيع الحمائل
لا هنت يا زين الهليب المتله
ان جا نهار فيه صايل وجايل
والكل سيفه من جفيره يسله
يوم يخوف به رجيف الاصايل
وتبينت بالقوم ريبه ونله
والدم من ضرب المزاريع سايل
والسيف هامات الجماعم عشى له
محمد بن روس الذويبي



عنفوان فارس

الجفول تعلن عن شاعريتها بهذه القصيدة المفعمة بروح الشعر وجزالة المعنى وعموج القافية التي روضتها بحبكة الموضوع وسبك الاسلوب المتميز. قصيدة جميلة ومعيرة تنهلها الشاعرة من الواقع لتتناسب شعرا وحكمة، قصيدة جميلة تقراها من خلال هذه الزاوية المضيفة.

لك مهترن من بد الأزوال تهواك

ولا غير شخصك فاز ورخي رسنيا
علمتها تلعب على الكيف ويك
وروضتها ولا غر شخصك فتفتها
امجله تورد عدوك للاندراك
تاطا شخائيب الرضام ما دفنبا
لك هيبه العاشق بطلت محبا
ولك عنفوان الفارس اللي زبنبا
تقبع على غيرك وتطرب للملح
ويمكن تحدثت وقت ما هو زمنيا
اكحيلتك رثما فلا يوم تتسك
وتحرم على غيرك يلامس بدنبا
ان جينتها كل المشاعر تمنك
وان رحت عنها يا فتي الجود صنبا
تطرب لصوتك واتمنى حلاياك
اما معك والا تولم كفنبا
الجفول



سهرة وجع

قصيدة فاضت ابياتها من العاطفة جمالا ومن الشعر عذوبة، يتوقع شاعر سعدنا بتواصله ومعانقة بوجه، ضحوي الاسلمي شاعر جميل نحفي بحضوره ونقدمه من خلال هذه القصيدة الرائعة، ولطالما عوبنا «ضحوي» الا يكتب إلا الابداع.. نهر شعري جار.. تابعوه.

سهرة وجع.. غنى لها.. الضيق.. موال

من حولها.. تجلس.. بقايا.. طعوني
بعض الألم.. ما يقتلك.. بس.. قتال
بالضبط.. مثل اللي.. تشيله متوني
قدام عيني.. مات.. حلمي.. والآمال
ولا .. حيا.. غير الدمع.. في.. عيوني
ياللي.. غيابك.. انكسر منه.. رجال
ليتك.. جبرت.. من الهقاوي.. ظنوني
خليتني.. في.. سكة.. اليباس.. رحال
واقدار.. حيك.. في.. وصالك.. عصوني
الذنب.. نذب.. اللي.. وفا.. والزمن مال
هذاك.. انا.. يوم.. الوفا.. كان.. لوني
من كثر.. ما مل.. الرجاء.. لحظة.. وصال
صاح.. الرجاء.. فيني.. وصحي.. سكوني
انا.. انا.. ما زلت.. والشوق.. ما زال
جالس.. وأمول.. من فراقك.. لحنوني
انا.. بدونك.. حالتي.. حالها.. حال
بس.. انت قلبي.. (كيف حالك.. بدوني)

ضحوي الاسلمي

ليالي رمضان

موكب كحل أنجان المدى
جاء يروي الأرض مما حملت
كبرت بشرى به في بهجة
فافتداها بجناحي فضله
موكب مرق بالنور الدجي
طهر الإيام من ادائها
تتهادى الحب صرفا كلما
جاء بالقرآن شعت آية
بم تزل زورته الأولى لنا
علمتنا كيف نبني أنفسنا
وليلها التي عطرها
هي عنوان كتاب خالد
هذه العشر التي في حجرها
كم إليها أسرع أحلامنا
تملا الأفئاق ادهاما سنى
خسر البيعة في أسواقها
وسقى الأنفس حبا وندى
راحتاه اليمن رشدا وهدى
مهج أتلفها حر الصدى
فلنعم المقتدي والمفتدى
علم النفس السرى مذ ولدا
مد للقوم الميامين يدا
حل ضيفا في سمانا وبدا
رحمة تتلى وطابت موردا
في حنايانا طيوفا وصدى
أصبح المجد بها مستشهدا
جدول يقفو خطاها منشدا
جل نكرا وتسامى محتدا
هام بالفجر صباها غردا
تستقي الغفران فيها رشدا
هي لتوبة مفتاح الندى
من أضع العمر باللهو سدى

أحمد سالم باعطب

