



واسطة المذبة التي صايرة ممثلة قاعدة تدور على واسطة علشان تشتمل في احد الاعمال البديوية اللي تتصور بره الديرة.. ما نقول الاخير ان شاء الله.

مشاكل ممثلة هواياتها اثاره المشاكل في لو كيشن التصوير هالايام مسوية مشكله مع مخرج عملها البدييد علشان ما ياخذها بلقطة حلوة... بيه طلته ما ترقع الله يعينج ويعينه.

هوشة ممثل متهاوش مع زميل له في العمل علشان انه مو معطيه فلسه اللي متسلفها منه صار له سنتين.. يا الطيب الريال ببي حقه ليش معصب.

ريم البارودي
في «أيام الحب والرب»



ريم البارودي

القاهرة - سعيد محمود
بدأ المخرج عمرو عابدين في تصوير المسلسل المصري الجديد «أيام الحب والرب»، داخل مستشفى وفي عدد من شوارع القاهرة، وهو من تأليف محمد الغيطي، وبطولة هينا شحبة وريم البارودي وميرنا المهندس واحمد برادة وباسم سمرة وايدان ناصر ونهى العمروسي، الى جانب نهال عنبر وسوسن بدر وسهير صبري واحمد خليل ومحمود الجندي وهياتم ومحمد ابوداود ورامي سمير وحيد.

تدور أحداث المسلسل حول مشاكل الشباب من خلال اقتحام عالم الإنترنت وما يحدث به من استخدامات تضر الشباب من ادمان وعلاقات غير مشروعة، ويؤكد مؤلفه محمد الغيطي ان العمل يطلق صرخة انذار وناقوس خطر لما يتعرض له شبابنا في غيبة الرقابة الاسرية، يقول: «المسلسل يشرح حياة الشباب، ويغوص في افكارهم، ويتعاطى مع الافكار الغريبة عليهم مثل عذبة الشيطان، وحفلات الـ dirty الصاخبة التي يقيمها الشباب، لذا تمت الاستعانة بـ 3 مطربين هم: ياسمين جمال، طارق عبدالحليم واحمد برادة، الذين يقدمون اغانيهم على الحان الموسيقى عسر خريت الذي يقوم ايضا بوضع الموسيقى التصويرية للعمل».

المسلسل من انتاج قطاع الانتاج بالتلفزيون المصري بميزانية تصل الى 8 ملايين جنيه مصري.

يطالب بجمعية للمنتجين الخليجيين لحماية حقوقهم
عبدالعزيز جاسم: خلافي مع السليطي فني ولو رجعنا راح يكون اسمه قبلي



(نوبال حماد)



بوسعود اثناء حوارته مع الزميل بشار جاسم



الفنان القدير عبدالعزيز جاسم

انعرض في رمضان. ليش العمل ياخذ حقه في رمضان أكثر رغم الزحمة؟

المناقسة في رمضان وأفضل الأعمال في رمضان ونسبة المشاهدة في رمضان وعلى فكرة هذا هو ذنب «الأبناء»

ذنب المحطات الفضائية. شنو تابعت في رمضان؟

تابعت «الملك فاروق» وعجبني وايد. وخليجيا؟

تابعت المسلسل الإماراتي «للحق وجه آخر» و«الخران» لحياة الفهد و«شاهين» لسعاد عبدالله.

وشرايك في كتابات الدراما الخليجية؟ والله احنا عندنا مجموعة كتابات مميزات في الخليج وهذا شي حلو.

بس ليش أغلب أعمالك مع وداد الكواري، هل لأن بينكم صلة قرابة؟

لا لا.. بالعكس وداد كاتبة مميزة وأنا انحاز حق خصوصاً لأنني الأقي نفسي فيها واهي تفهمني ومالها علاقة صلة القرابة.

ومنو غير وداد الكواري تعجبك كتاباتها؟ والله عندنا مجموعة مميزة من الكتابات منهم فجر السعيد وحياة الفهد ودليلي الهلامي واسمهان توفيق وعواطف البدر ووهج وهبة حمادة قادمة بقوة وكتاباتهم مميزة وأعمالهم مشادة.

ما حنين للمسرح؟ والله يا حوك المسرح متعب وبعدين احنا بقطر ما عندنا إلا مسرح واحد ووايد ناظرين دور وأنا لعبتي الدراما، مع العلم اني اشتغلت مسرح مع الراحل خالد النفيسي وسعد الفرج وحياة الفهد في الفترة الأخيرة وأستفدت منهم كلهم لأنهم نجوم كبير والواحد يفخر بالتعاون معاهم مثل ما أنا سعيد حالياً بتعاوني مع العملاق عبدالحسن عبدالرضا.

شنو يبني عبدالعزيز جاسم من الفن؟ أنا أي أطالب بجمعية حقوق المنتجين الخليجيين ومنها تعرف أجور الفنانين والفنانات لأن الأجور صارت مع كل منتج غير ونبي ننسق مع القنوات الفضائية والكثير من الأمور وما أنسى الجمعية أنا راح أتيناها وراح يكون فيه تصنيف للفنانين والأسماء والأجور.

كلمة أخيرة؟ أتمنى ان مسلسل «البارونات» و«التنديل» ياخذون حقه ونجاحهم، وألف شكر على هذا الحوار الجميل السلس والعفوي.

يمكن النص ضعيف؟ النص اللي قريبته مو ضعيف، لكن اتلعب فيه على أساس أنهم يعدلونه، لكن صار العكس وما نجح.

ويمكن ليش ما يمكن ليش ما

اختلافنا مايا لا سمح الله، وهذا كل ما في الموضوع. وللحين على اتصال.

قدمت في العام الماضي مسلسل «عيال الفقر» وكان معاك عمالقة الفن سعد الفرج وحياة الفهد، لكن العمل ما نجح.. ليش؟

هالكلام صحيح، لكن اول عرض له كان سيئاً ورجعوا اعادوه على قناة mbc وكان العرض سيئاً.

يمكن النص ضعيف؟ يمكن النص ضعيف، لكن اتلعب فيه على أساس أنهم يعدلونه، لكن صار العكس وما نجح.

ويمكن ليش ما يمكن ليش ما

اختلافنا مايا لا سمح الله، وهذا كل ما في الموضوع. وللحين على اتصال.

قدمت في العام الماضي مسلسل «عيال الفقر» وكان معاك عمالقة الفن سعد الفرج وحياة الفهد، لكن العمل ما نجح.. ليش؟

هالكلام صحيح، لكن اول عرض له كان سيئاً ورجعوا اعادوه على قناة mbc وكان العرض سيئاً.

يمكن النص ضعيف؟ يمكن النص ضعيف، لكن اتلعب فيه على أساس أنهم يعدلونه، لكن صار العكس وما نجح.

ويمكن ليش ما يمكن ليش ما

اختلافنا مايا لا سمح الله، وهذا كل ما في الموضوع. وللحين على اتصال.

قدمت في العام الماضي مسلسل «عيال الفقر» وكان معاك عمالقة الفن سعد الفرج وحياة الفهد، لكن العمل ما نجح.. ليش؟

هالكلام صحيح، لكن اول عرض له كان سيئاً ورجعوا اعادوه على قناة mbc وكان العرض سيئاً.

يمكن النص ضعيف؟ يمكن النص ضعيف، لكن اتلعب فيه على أساس أنهم يعدلونه، لكن صار العكس وما نجح.

ويمكن ليش ما يمكن ليش ما

اختلافنا مايا لا سمح الله، وهذا كل ما في الموضوع. وللحين على اتصال.

قدمت في العام الماضي مسلسل «عيال الفقر» وكان معاك عمالقة الفن سعد الفرج وحياة الفهد، لكن العمل ما نجح.. ليش؟

هالكلام صحيح، لكن اول عرض له كان سيئاً ورجعوا اعادوه على قناة mbc وكان العرض سيئاً.

يمكن النص ضعيف؟ يمكن النص ضعيف، لكن اتلعب فيه على أساس أنهم يعدلونه، لكن صار العكس وما نجح.

ويمكن ليش ما يمكن ليش ما

اختلافنا مايا لا سمح الله، وهذا كل ما في الموضوع. وللحين على اتصال.

قدمت في العام الماضي مسلسل «عيال الفقر» وكان معاك عمالقة الفن سعد الفرج وحياة الفهد، لكن العمل ما نجح.. ليش؟

هالكلام صحيح، لكن اول عرض له كان سيئاً ورجعوا اعادوه على قناة mbc وكان العرض سيئاً.

يمكن النص ضعيف؟ يمكن النص ضعيف، لكن اتلعب فيه على أساس أنهم يعدلونه، لكن صار العكس وما نجح.

ويمكن ليش ما يمكن ليش ما

اختلافنا مايا لا سمح الله، وهذا كل ما في الموضوع. وللحين على اتصال.

قدمت في العام الماضي مسلسل «عيال الفقر» وكان معاك عمالقة الفن سعد الفرج وحياة الفهد، لكن العمل ما نجح.. ليش؟

هالكلام صحيح، لكن اول عرض له كان سيئاً ورجعوا اعادوه على قناة mbc وكان العرض سيئاً.

يمكن النص ضعيف؟ يمكن النص ضعيف، لكن اتلعب فيه على أساس أنهم يعدلونه، لكن صار العكس وما نجح.

ويمكن ليش ما يمكن ليش ما

اختلافنا مايا لا سمح الله، وهذا كل ما في الموضوع. وللحين على اتصال.

قدمت في العام الماضي مسلسل «عيال الفقر» وكان معاك عمالقة الفن سعد الفرج وحياة الفهد، لكن العمل ما نجح.. ليش؟

هالكلام صحيح، لكن اول عرض له كان سيئاً ورجعوا اعادوه على قناة mbc وكان العرض سيئاً.

يمكن النص ضعيف؟ يمكن النص ضعيف، لكن اتلعب فيه على أساس أنهم يعدلونه، لكن صار العكس وما نجح.

ويمكن ليش ما يمكن ليش ما

اختلافنا مايا لا سمح الله، وهذا كل ما في الموضوع. وللحين على اتصال.

في قطر ما عندنا إلا مسرح واحد والكل ناظر دوره

الثغائيات ما تدوم عموماً، واللي باقين نجوم طاش ما طاش ناصر القصبي وعبدالله السدحان، وكنت قريباً منهم في مهرجان دبي ولقيتهم على قلب واحد ومتفاهمين ولا احد يحس ان واحدا منهما أفضل من الثاني، وان شاء الله ما ينفصلان عن بعض ويتمان مع بعض.

بس ما عرفنا ليش انفصلت فنيا عن غانم السليطي؟ والله يوم كنا في مهرجان دبي التقينا، وقال ابيك في دور بمسلسلي الجديد، وعلى طول وافقت واعطيته كلمة، وقتت له تحت امرك، لأن العمل مع عبدالحسن عبدالرضا يضيف لي الكثير، خصوصاً ان دوري اللند لعبدالحسين، وهذا شرف لي اني اتعاون مع بوعدنان.

خل نرجع شوي لورا في مشوارك؟ ارجع «واسال اللي تبيه».

ليش انتقطع الدويتو بينك وبين رفيق دريك غانم السليطي؟

بالعكس ماكو مشاكل بيننا يمكن ان اختلافنا فنيا، لكن كل واحد سلك في طريق غير عن الثاني، وأنا اتجهت للانتاج الدرامي وغانم للمسرح وعلى فكرة للحين احنا ربيع ونجتمع واحتمال بجمعنا نص درامي في الفترة المقبلة.

اذا رجعتوا في عمل جديد منو راح يكون اسمه قبل الثاني بصراحة؟

أكد اسم غانم السليطي راح يكون قبلي ولا أنكر هالشي لأنه فنان وهذا حقه.

يا اخي ليت اغلب الفنانين في نفس صراحتك يا بوسعود.

وليش أنكر هالشي.. أنا من الفنانين اللي استغادوا من غانم السليطي واهو فنان كبير لأنني فعلاً تعلمت منه كونه موهوباً ومتقفاً والثغائي اللي بينا كان وايد حلو.

ليش كل الثغائيات اخفت، مثل سعاد وحياة وعبدالحسين وسعد وغانم وعبدالعزيز جاسم، وداود وانتصار؟

أنحاز كثيراً

لوداد الكواري

وفجر السعيد

كاتبة مميزة

الثغائيات ما تدوم وأتمنى من القصبي والسدحان ما ينفصلان



ميليسا تقاضي شقيقتها وتطالبه بالاعتذار

بيروت - سمر دياب
تقدمت المغنية اللبنانية مريم شهاب الملقبة بـ «ميليسا» بدعوى أمام محكمة استئناف بيروت الخاصة بقضايا المطبوعات، ضد شقيقتها ضيف علي شهاب بجرم الخذف والذم على خلفيتها مقابل أجرتها مجلة «كواليس» مع المدعي عليه عبر فيها عن غضبه لسلك شقيقتها طريق الفساد والظهور على الشاشات بمظهر غير محتشم وابتعادها عن زوجها بشار المصري (ضابط سوري) واجهاضها جنينها من زوجها لتتفرغ للغناء.

ورأت ميليسا ان هذا الكلام الذي ورد على لسان شقيقتها ينال من شرفها وكرامتها ويضر بها لكونها فنانة ذات شهرة في الوسط الفني. كما يضر بموقفها في الدعوى المقامة بينها وبين زوجها أمام القضاء اللبناني بجرم تزوير وتهديد بالقتل، والدعوى الآن أمام المحكمة الشرعية السنية في بيروت لإثبات زواجها.

وطلبت ميليسا في دعواها استجواب شقيقتها وتوقيفه وانزال أشد العقوبات في حقه والزامه بنشر اعتذار صريح وتكذيب لما سبق أن أنلى به ونشرته مجلة «كواليس» في مجلات فنية والزامه بدفع تعويض مالي لها قدره خمسون ألف دولار أميركي وقدحدت محكمة المطبوعات 26 يونيو موعد للنظر في الدعوى.

يذكر ان مدير أعمال «ميليسا» اللبناني جان صليبا هو من أطلق عليها هذا الاسم الفني، تيمناً باسم المغنية اليسا حيث كان مدير الأخيرة.

بهاء سلطان يشارك في «نجوم الخليج»

هديل الهند
يحل الفنان المصري بهاء سلطان ضيفاً على أربعة حلقات برنامج المواهب الغنائي «نجوم الخليج» 2008، الذي يقدمه الفنان عبدالله بالخير على مسرح ثقافات الشعوب وتنقله شبكة قنوات نجوم بالتزامن مع انير اذاعة الفجيرة مساء اليوم الجمعة وستشهد الحلقة تنافس أربعة مشتركين جدد من المجموعة الرابعة التي تضم المتسابقة البحرينية سناء الصالح والسعودي محمد طاهر وضاري النبهان من الكويت ومن سلطنة عمان المتسابق ماجد الكعبي.

الجدير بالذكر ان المطربة اللبنانية يارا حلت ضيفة على المسابقة مساء الجمعة الماضي حيث تالقت بغناء اغنية «متي اشوفك» للفنان السعودي ابو بكر سالم بالإضافة الى غنائها خمس اغنيات من اليوم «توصي فيا»، كما تاهل خلال الحلقة كل من المتسابق السعودي فهد عامر والكويتي خالد سالم للدور الثاني.

ميليسا

بهاء سلطان