

كجرام

برنامج المذيع ما غيرها التي تتلذذ برميلاتها علسان تصوير مشهورة هالأيام تفكر انها تسوي برنامج شعري، بس ولا فقتا تبيها لانها تعض ايد اللي تنمد لها.. صبح منكر حسنة!

مدح ممثلة بعد ما شافت اللويل من احد المنتجين حين قاعدة تشتغل معه، وتدحه في اي مكان تروعه. الطيور على اشكالها تقه!

دويتو مطرب بيبي بسوي دويتو مع مطربة عربية بس ايتو بالسفر اللي طلبته مع انها معطيته من قبل موافقة مبدئية.. عيل الله يعينك!

«حديث الروح» قصة حب شرقية

دمشق-هدى العبود
بدأت التحضيرات أخيراً لإخراج مسلسل تلفزيوني بعنوان «حديث الروح» الذي تنتجه مجموعة محمد قنبرض الفينيرة، وفي متابعة لعمل المسلسل أوضح المخرج فهد ميري، الذي سينتج لإخراجه أن العمل يتألف من 30 حلقة وسيتم عرضه في رمضان المقبل، ويتحدث المسلسل بشكل عام عن قصة حب شرقية في بيئة حليبية فترة الخمسينيات وذلك ضمن إطار مشوق ويمتاز بمجموعة من الخطوط الرئيسية من أهمها الكاتف والتعاطف العربي الأصيل المبني على العلاقات الاجتماعية والتقاليد، و«حديث الروح» مأخوذ عن مسرحية للكاتب الروائي وليد إخالصي أعدها الكاتب محمد أبو معنوق، ويشارك في بطولة المسلسل عدد كبير من الفنانين بينهم: بشار إسماعيل، عمر ججو، عصام عبه جي، فايز أبو دان، نضال سيجري، ردة مرعشلي، روعة ياسين، مرج جبر، رواد غليو.



بثينة الرئيسية

الهضبان: «ياليلة دانة» يتحدث عن الألوان الغنائية



جاسم الهضبان

برنامج «يا ليلة دانة» سيسلط الضوء أيضاً على «الدويوات» في الساحة الغنائية، حيث سيتم عرض الكثير منها على الشاشة في حلقات البرنامج المقبلة. وشكر المخرج جاسم الهضبان مدير ادارة المنوعات محمد المسري على تعاونه اللامحدود مع العاملين في ادارته، متمنياً ان يكون عند حسن ظنه دائماً.

مفروح الشمري
من البرامج التلفزيونية في الدورة الحالية برنامج «يا ليلة دانة» الذي يعرض الليلة في العاشرة مساءً عبر شاشة القناة الاولى والغنائية الكويتية وهو من اعداد الزميل صالح الدويخ ومن تقديم الفنانة بثينة الرئيسي وبودي والسيد يوسف الجلاهمة دائماً الراحة وهذه حقيقة التمسستها بنفسي دون ان يخبرني عنها أحد أو ينقلها لي بصيغة الخسر ولا تحمل أي نوع من المجاملة وكفيئنا أننا نعمل في جهة تسير على النظام وهذا شيء نفتقده في كثير من القنوات الفضائية.

روح واحدة
وماذا عن علاقتك بزمالك بالقناة ومن أقربهم إليك؟
من أساسيات العمل الناجح أن تعمل ضمن فريق عمل تحت راية واحدة وروح واحدة، لذلك ترى الجميع متكاتف متفانين متحمسين وعندما ينتج عمل لا يشار لشخص معين بل يشار لفريق العمل بكامله فبرنامج «تراي» مثلاً عندما حقق نجاحه فهو بمجهود جنود مجهولين أيضاً، ففي النهاية جميعنا نعمل في قارب واحد، وربما أقربهم لي الزميل نواف القطان ربما بسبب أنه تجمعت به صداقة قبل أن أعمل معه واعتبرته توائم روحي خصوصاً أنه قادر على ترجمة ما أكتبه بكل شفافية.

أين أنت من التمثيل؟
كان الأخرى بك أن تقول إين المنتجون مني فانا موجود ورفضت الكثير من الأعمال التي عرضت علي لاني لا أجد نفسي فيها، فانا ابحت عن النوعية وما يخدمني أنا أكتمل ولا ابحت عن الكثرة وارفض أن أكون بديلاً لأي ممثل، إضافة إلى أنني لا أجامل كما يفعل الكثير في سبيل الحصول على دور.

يعتبر أن «تراي» استطاع أن يحقق المعادلة الصعبة نايف البشائرة: لا أجامل وأرفض أن أكون بديلاً لأي ممثل

من السهل تحقيقه إن لم تكن تملك قاعدة جماهيرية تساهم في وصولك لهذا المركز والمستوى.

أرقام قياسية

حدثنا عن برنامج «تراي» والتطورات التي حدثت به؟
للأمانة «تراي» ليس كأي برنامج خصوصاً أنه استطاع أن يحقق المعادلة الصعبة من خلال الأرقام القياسية التي حققها منذ انطلاقة حيث استطعنا خلال شهر رمضان فقط أن نصل إلى عدد 2 مليون مسج وهذا رقم كبير بالنسبة لبرنامج بسيط، ومن المعروف أن البرنامج انطلق في شهر أغسطس ودخل المرحلة الثانية في شهر رمضان وحمل اسم «ورد وهيل» ثم بعد ذلك دخل المرحلة أخرى وأصبح اسمه «عالم تراي»، وأخذ يتطور من خلال ما أضفنا له من ألعاب جديدة وأدوات مختلفة، بالإضافة إلى نوعية الأسئلة الغربية التي يتشوق إليها المشاهد العربي، وهنا أريد أن أذكر الدور الكبير الذي يقع على اخطبوط الشاشة وفارس

يعتمد على الشخص نفسه، فإن كان هناك حب للعمل فلن يختلف الأمر، ولكل مجال، الجو الخاص به فالاستديو له متعة وللحفلات الخارجية متعة أخرى، أهم ما في الموضوع أن يعشق المرء عمله كي يصل لمرحلة تسمى فيما بعد الإبداع، والإبداع لا يأتي من فراغ إنما هناك مقومات وعوامل أهمها كما ذكرت أن يحب المرء عمله.

أرى أنك متعلق بالبرامج الخفيفة ما تعليقك؟
نعم لا أخفي عليك ذلك، فهذه النوعية من البرامج هي إثبات حقيقي لإمكانات المعد الحقيقية لأنك تتعامل مع الحدث بغفوية، وهنا تظهر إمكاناتك وأدواتك.

ما طموحك مستقبلاً؟
طموحاتي كثيرة، وحققت منها الكثير بفضل ونعمة من رب العالمين ودعوات أبي الخير لي دائماً، وربما يخفى على الجميع أنني عضو الهيئة الإدارية ورئيس لجنة العلاقات العامة في اتحاد المذيعين العرب ومقره السويد، وهذا إنجاز أعتقد أنه يطمح إليه أي ناشط إعلامي وليس



نايف البشائرة

عبد الحميد الخطيب
معد برامج وممثل ومدون على شبكة الانترنت له العديد من الطموحات التي يريد تحقيقها خلال الفترة المقبلة، يعتبر برنامج «رايكم شباب» متنفساً لأصحاب المواهب ويبري أن «تراي» حقق المعادلة الصعبة أنه المعد بقناة «الراي» نايف البشائرة الذي ثمن اشتراكه مع قناة «الراي» في تغطية حفلات «هلا فبراير» بأنها من أنجح التجارب في حياته كمعد تلفزيوني.

«الأبناء» التقت البشائرة لنعرف منه العديد من الأمور المتعلقة بالإعداد وأهم البرامج التي شارك بها والعديد من الأمور التي جاءت في هذه المسطور.

حدثنا عن «رايكم شباب»؟
«رايكم شباب» برنامج يومي من السادسة إلى السابعة مساءً على الهواء مباشرة تقدمه مجموعة من نجوم «الراي»: هم: أحمد الموسوي، صالح الراشد، نورمان، سالي، أحمد الرفاعي، وهو برنامج يسعى إلى طرح كل ما يتعلق من مواضيع تتعلق بالشباب سواء على صعيد القضايا وما يعانیه الشباب في المجتمع أو من خلال استضافة المواهب المختلفة في شتى المجالات، كما تغطية لأهم المناسبات والأحداث والأنشطة في الكويت من خلال تقارير خاصة، ويسعى البرنامج إلى أن يكون متنفساً للشباب في مختلف المجالات، حيث أن معظم البرامج التلفزيونية في القنوات الفضائية مقتصرة على النجوم فقط والمشاهير، وأنا ضد ذلك تماماً.

إمكانات

لك تجربة بمهرجان «هلا فبراير» حدثنا عنها؟
أنا سعيد جداً بما قدمته في مهرجان «هلا فبراير» واعتبر مشاركتي فيه من أنجح التجارب في حياتي، وهذا الشيء لم يأت من فراغ وإنما يرجع الفضل إلى إدارة التلفزيون عندما وثقت بإمكانياتي وأسندت لي مهمة «هلا فبراير»، وهذا بعد ذاته إنجاز بالنسبة لي لا أنكر أن الموضوع صعب لأنك تتكلم عن مهرجان يمثل الكويت وعيون الجميع تنجح بقوة نحو شاشة «الراي» خصوصاً أنها السنة الأولى التي ترعى فيها «الراي» هذا المهرجان، والحمد لله الكل شاهد الفرق وما قدمناه من تغطية مختلفة للمهرجان عما كان يقدم في السنوات السابقة.

أيهما تفضل العمل داخل الاستديو أم بالحفلات الخارجية؟
العمل يبقى عملاً والتعب في كل الأحوال موجود، يبقى عامل المتعة وهو

تعب دور والده أسمهان في مسلسل يحكي قصة حياتها

ورد الخال: «الطائر المكسور» مرحلة جديدة في الدراما اللبنانية

وهو المسلسل الثاني، الذي تقوم بإنتاجه من بعد «الينابيع» والإنتاج سيكون مشتركاً بين شركة «خيال» التي تملكها ورد وشقيقها يوسف وشركة «نبو لوك برودكشن» لصاحبها بودي معلولي ويعرض العمل على شاشة الـ «LBC»، وهو دراما اجتماعية لبنانية، تلاحق روايت الحرب الاهلية على الناس، ومدى تأثيرها على علاقاتهم، ويقدم للمسلسل نماذج اناس من المجتمع اللبناني، عبر خطوط درامية عديدة تطرح مشاكل البطالة والهجرة والحب الفاشل والثقافة وسواها، وفي اشارة الى المضمون المختلف لنص «الطائر المكسور» قالت ورد الخال: «دائماً نلام، لأننا لا نعالج مواضيع من مجتمعنا»، لافتة الى ان «الطائر المكسور» سيشكل «مرحلة جديدة في الدراما اللبنانية، لأنه سيدعم أفكاره بأسلوب وبلغته مشهدية جديدين»، لذلك تمت الاستعانة بالمخرج اللبناني ميلاد ابورعد.

وتتفق الفنانة ورد الخال مع الرأي القائل ان «الدراما اللبنانية اذاعية بالدرجة الاولى»، لذلك فهي تنتظر من «الطائر المكسور» ان «يقدم ما سيتيح للممثل الحرية في التعبير عن شخصيته بكامل انفعالاتها، وان كان للفنانة مأخذ على الدراما اللبنانية، الا انها اكدت ان بيت الداء فيها هو التمويل، تقول: «عندما يتوافر التمويل المناسب، تستطيع ان تستقطب عمل افضل الفنيين والفنانين»، وفي هذا السياق طالبت ورد الخال ان «تقف دولتنا معنا، وتشجعنا المحطات اللبنانية اكثر، وتدعم الجهود الفردية للمنتجين الأفراد».

وتصف ورد الخال تجربتها في «امرأة من الضياع» بـ «المغامرة»، لأنها بدوا «عرض العمل ونص المسلسل لم ينجح بعد منه سوى حلقة واحدة، ولم تتضح أفكاره بالكامل حتى بالنسبة للكاتب، مؤكدة انها تقراً «عادة نص المسلسل كاملاً، وتتابع تفاصيل دورى، وأهميته، وما الذي يضيفه الى تجربتي، وما مدى تفاعله مع بقية شخصيات العمل، وبعدها اقبل النص او لا اقبله»، وهو الامر الذي تجاوزته الخال على ما يبدو في «امرأة من ضياع» وذلك «لتقني الكبيرة بالكاتب شكري انيس فاخوري».

وحول ما اذا كان من الممكن ان تتعامل مع شكري انيس فاخوري مجدداً تجيب: لم لا؟ فلا مشكلة شخصية بيني وبينه، وهو قال لي بنفسه بلا شك انك كنت تنتظرين شيئاً آخر ونحن لانزال اصدقاء، وتتابع ورد: انا ارفض ان اترك عملاً كنت قد بدأت اباشر فيه، لو انسحبت فلا شك انني كنت سانسحب في مشكلة كبيرة، وانا لا اريد ذلك لا مع شكري ولا مع غيره.

بيروت-ندي سعيد
تتفق الفنانة ورد الخال بين دمشق ومصر وتركيا امام كاميرا المخرج شوقي الماجري لتجسيد دور اللبنانية علياء المنذر، والدة الفنانة الراحلة اسمهان، في مسلسل يتناول حياة الأخيرة للعمل الذي ستعرضه محطة الـ «mbc» في رمضان المقبل.

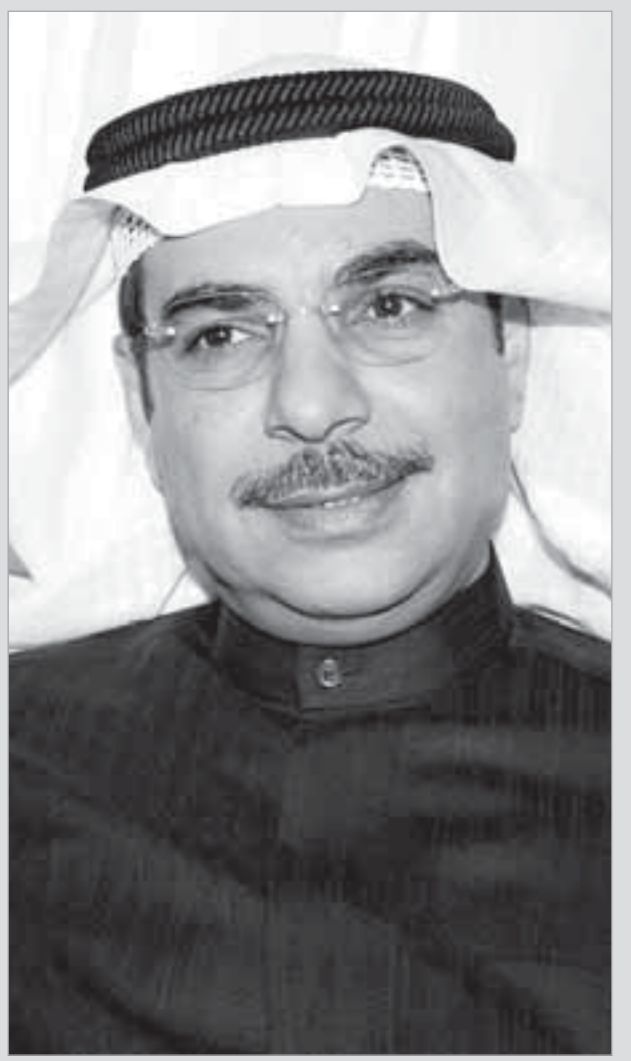
وتصف ورد الخال دورها في المسلسل بـ «الغنى والتنوع، كون الشخصية تمر بمراحل حياتية عديدة»، لافتة الى ان «علياء المنذر كانت شخصية غير عادية»، وبالتالي فإن «شخصيتها في العمل مهمة، وسيكون لها وقع كبير عند الجمهور»، فبالنسبة لها «الناس يحبون مشاهدة المرأة التي ساهمت في صنع نجمين من اكبر النجوم: اسمهان وفريد الأطرش».

تقول ورد: مشاركتي في هذا المسلسل، فرصة مهمة جداً، لأنني شاركت في السابق في اعمال سورية، ولكن في شكل محدود يقتصر على 4 حلقات فقط، صحيح انني استفدت كممثلة من تلك الاعمال ولكن هذه المرة، طرح اسمي في عمل ضخم جداً، وهو ما اعتبره فرصة حقيقية تساهم في إبرازي كممثلة في عمل راق وقيم.

ومن المعروف ان مسلسل «اسمهان» التي توقع له ورد الخال النجاح، لن يكون المسلسل الوحيد لهذا العام، فقد باشرت منذ فترة قريبة، كممثلة ومنتجة، تصوير احداث مسلسل «الطائر المكسور» للكاتبة مها بيرقدار الخال (وهي والدتها) وبشاركها فيه دور البطولة شقيقها يوسف،



ورد في أحد أعمالها الفنية



مدير ادارة البرامج الثقافية غانم العنزي

بعد نجاحه في العام الماضي

«ساعة ضحى» يعود بنسخته الجديدة لإمتاع المشاهدين

عادل العنبي
بدأت إدارة البرامج الثقافية بالتلفزيون عرض برنامج «ساعة ضحى» في نسخته الجديدة ويقوم بالإشراف عليه مدير إدارة البرامج الثقافية غانم العنزي، حيث تم اختيار طاقم فريق العمل في وقت سابق وكلف بالإعداد: فتوح العدوانى، عبدالله شبيب، عبدالله البحري، سناء الناصر، ومشاركة بالإعداد هبة المطيري والتقديم: فايز سهيل، بشرى الرامزي، حنان الصالح، حسن الهاملي والإخراج: علي العرادة، احمد العتيبي.

وقدمت البرنامج في الأول من يوليو الجاري متضمناً فقرات كثيرة ومتنوعة بهدف لتقديم وجهة ثقافية متنوعة للمشاهدين ومنها: فترة قانونية يستضيف قانونيين ويطرح قضية تهم المشاهد - فقرة عن المرأة - فقرة سياحية داخل الكويت وخارجها - حدث في مثل هذا الأسبوع - فقرة استضافة مواهب فنان تشكيلي، نحائين بالإضافة إلى الهوايات المختلفة - ركن المطبخ - معالم كويتية بالإضافة إلى التقارير المسجلة. - جدير بالذكر ان برنامج «ساعة ضحى» يعرض من يوم الأحد إلى يوم الخميس ماعدا الجمعة والسبت عبر تلفزيون الكويت والغنائية الكويتية من الساعة 10 صباحاً إلى الساعة 11 ولمدة ساعة كاملة وهذه هي السنة الثانية على التوالي الذي يعرض فيها البرنامج «ساعة ضحى» بعد نجاحه الكبير في السنة الماضية لما يحوته من فقرات كثيرة تفيد المشاهد.