

واضح

ممثلات تفخ



كنت أقلب المحطات في لحظة من لحظات الفراغ القليلة التي أعيشها هذه الأيام، وإذ بي أمام مسلسل كويتي الإنتاج كوكيتل التنفيذ، المهم فيه أنني رأيت وجهها ممثلة وقد أصبح كالبالون دائري الشكل يشع الإخراج، فحمدت الله على نعمة العافية ودعوت لها بالشفاء العاجل فلما مني أنه إما «خان باز» وأصاب وجهها أو أصابها «أبو وجه» ولم ينفع معها العلاج.. ولكني صدمت جدا بل صُغمت عندما قبل لي أنها «تافخة»، وجهها بهذه الطريقة لتكون أمثل!

سبحان الله، هي ممثلة وجهها في السابق بعرض أصبع يدي، مشهورة عندما منذ زمن لأننا «نعد» لها البليات في كل مسلسل واليوم اختنا «غفر الله لها» تريد أن تكون هيفاء وهي!

الأغرب هو أنني وبفلس المسلسل «الكويتي» لا التركي وجدت ممثلة أخرى شابة «مستوردة» من بلد غير عربي مجاور يعني «مو إيران»، المهم هذه الممثلة وبقدرة قادر كل شيء فيها «تفخ».. البراط تفخ، الوجه تفخ، الخنود تفخ، الحواجب تفخ، الجبهة تفخ، المقدمة «تفخ»... تفخ!

يعني ممثلة تفخ حالها من حال التاير! إذا تكلمت كأنها «اليسا» ولكن بباطم لها «صرفية»! وإذا تحركت «كأنها أنثى» لكن بالواسطة! تريد أن تكون «أيقا ماندين» أو «جينفر لوبيز» بالجسم ولكنها تشبه درام الزبالة، ألكم الله!

المسلسل بمجملة تقريبا ممثلاته تفخ وإحداهن بلغت الستين، وهالك هوجن المصارع فيه أنونة أكثر منها.

بل إن أحد الممثلين المشاركين «مصدق» إنه مزيون وكل لقطة يجرب بودر وكل نظرة له لابد أن تكون «بكل»!

ولهذا أناشد الأخ سعود الورع رئيس القسم الفني عندما بـ «الأنباء» أن يتحول من متابعة الفن الحالي إلى متابعة أخبار عمليات التجميل

وصالونات النساء والرجال على السواء.. وأن يخبرهن على لساني «الله يلوع جدهن» بأنهن لا يقدن إلا الفن البحتل في هذا الزمن وإنما لم تعد ندري في المسلسلات أحيانا من الرجل ومن المرأة؟! وأحيانا من البنت ومن الأم؟! وأحيانا

أخرى من الممثلة ومن...! استغفر الله...

ومرة أخرى، شكرا لسعاد عبدالله وحياتة الفهد على الفن الأصيل، وللرائع عبدالعزيز المسلم على القيم الجبارة التي يقدمها في أعماله.

أحمد الشوملي
www.alshohomi.com

السايزم

جد لا هزل



انطلق ثابثة من لقاء العم صالح العجيري في «الأنباء» يوم الاول من امس والذي لخص فيه حالنا الراهن مع اضطراب الهوية الوطنية حين اشار بصراحة السى «الثقافة المختلفة» التي تحاول فرض زرعها الانعزالية على الثقافة الحقيقية للمجتمع الكويتي المتميزة بالتسامح والانفتاح على الآخر.

لقد انصهر الكويتيون بمختلف اصولهم ومذاهبهم في بوتقة واحدة اسمها الكويت، والشواهد كثيرة، فكانت «الهوية الكويتية» سمة اساسية تميز الشخص الكويتي قبل ان تميزه عروقه او مذهبه، وذلك حدث عندما كانت ثقافة المجتمع قوية ومبادرة وفاعلة وقادرة على صهر الجميع وتكويته وجداهم الجمعي» في هوية كويتية واحدة.

غير ان هذه الثقافة الاصيلية والحقيقية انكفأت وتم اقصاء رموزها ونشاطها، ولان الطبيعة تكره الفراغ، تقدمت الثقافة المختلفة» لتمتد الفراغ وتهيمن على الانهان، فتجلى الحصاد في هذه الظواهر العصبوية والانعزالية التي انتشرت بين الناس كما النار في الهشيم.

ان كان هناك من يقف عن حل، فالحل يكمن في رد الاعتبار لهذه الثقافة الاصيلية واحترامها وتقويتها وتعزيز الهوية الوطنية عبر رؤية شاملة تعتمد على سياسات جادة لا تقبل الهزل!

صلاح السايير
www.salahsayer.com

محطات

هل الحل مجلس أعلى للصحافة؟!



حضرت هذا الأسبوع ندوتين حول الإعلام، الأولى في دار معرفي الكرام بالدسمة وحاضر فيها الزميل الحكيم سعود السبيعي رئيس تحرير جريدة «الرؤية»، والثانية في الصالون الإعلامي للزميل ماضي الخميس وحاضر فيها الزملاء د.محمد الرميحي ووليد النصف واحمد الجارالله رؤساء تحرير «أوان» و«القبس» و«السياسة».

ودارت جميع تلك الندوات حول إشكالات الصحافة الكويتية، واتفق الجميع فيها على قضية غياب أو ضعف المهنية بسبب نقص عمليات التدريب الفئسي والمهني للصحافسي الكويتي والمقيم، وهي قضية تمتد - للعلم - لجميع مناحي الحياة الأخرى، فندر وجود أعمال تدريب وتأهيل ميدانية ومستمرة للحرفيين والمهنيين الكويتيين في جميع المجالات مما أثر بشدة على مستوى الأداء في القطاعين العام والخاص.

ففي الإشكالات القائمة حول تعديلات قانون المرئي والمسوم، يتفق الجميع على ضرورة تخفيف العقوبات وهو طلب محق ولكن لا أحد يقدم البديل، فما الذي يمنع جهة إعلامية ما من التسبب في إشعال حرب أهلية كما حدث في لبنان الشقيق؟! وما الذي يحمي الوحدة الوطنية من الممارسات الممزقة لها؟! ومن يحمي كرامات الناس من التشهير والنقد غير البناء من قبل من لا يعي خطورة ما يكتب أو يعرض؟!!

لقد خلقت بعض الدول الأخرى «مجلسا» أعلى للصحافة والإعلام والنشر الإلكتروني.. ليصبح بمثابة وسيط مخفف للأزمات والصدمات بين الدولة والإعلام ويكون ضمن واجباته تدريب العاملين بالقطاع الإعلامي الأهلي والعام مما يؤدي للاحتراف الذي يقلل التجاوزات، كما يرصد أي مخالفات تحدث في الصحف والفضائيات والمواقع الإلكترونية ويكتب لأصحابها للتنبيه لخطورتها فإذا لم يحل الإشكالات يحال الأمر للقضاء الذي يستعين عادة بتقارير المجلس حول عدد ونوع تلك المخالفات الصحفية أو الفضائية المعنية مقارنة برمياليتها قبل تقرير نوع الحكم.

ومن الملاحظات التي ترصد من قبل المجلس وترسل للصحف والفضائيات على شكل جداول مقارنة، ما يختص بإثارة الكراهية والعنصرية والتفرقة، والمساس بالوحدة الوطنية والتعرض لكرامات الناس وعدم الاهتمام بالمصدر، وعدم توازن الشكل والمضمون وعدم الاعتدال عند الخطأ وعدم مراعاة ضوابط الصور الصحافية وعدم الالتزام بحقوق الملكية الفكرية وعدم مراعاة الدقة في الأخبار أو الخلط بين الرأي والخبر والإيحاءات الخنسية والترويج للدجل والشعوذة.. الخ.

أحمد مطر
www.ahmedmatar.com

كلام مباشر

جهازنا الوظيفي.. هل هو بحجم التحدي الذي تحملته الدولة؟



انتقلت عدوى من النواب الى المسؤولين في عدد من الوزارات فيما يتعلق بعدم اكتراث النواب المشاركين باللجان بحضور كبار المسؤولين في الوزارات والهيات عند مناقشة مواضيع تخص وزاراتهم في تلك اللجان البرلمانية، حينما ينظر بعض النواب بشيء من الازراء للمسؤولين الجالسين امامهم، مثل هذا السلوك ما نتكلم معاكم؟» ثم يترك الاجتماع ماشيا كما يمضي الطاووس، مثل هذا السلوك انتقل الى اجتماعات حكومية يتم تجهيزها بواسطة المهندسين او المحاسبين أو الأطباء، فإذا بدأوا الشرح انشغل عنهم الكبار بالمسجات، والرد على اتصالات، ثم عبارة تنزل كالصاعقة على من انتظر تحديد موعد هذا اللقاء منذ أسابيع وجهز له منذ أشهر «باختصار لو سمحت، عندي موعد مفاجئ، يعني من الآخر شالمطلوب؟» أي أنه لم يسمع شيئا مما قيل، ذمته خارج الغرفة.

نعم، هؤلاء لا يستطيعون رؤية المهنيين المتخصصين الجالسين امامهم، اعتادوا على رؤية من هو اعلى منهم في المستوى الإداري، على طريقة التمثيليات العربية حيث يتغير تصرف الموظف بعد خروجه من غرفة المدير بهدوء وسكينة ثم يصرخ في أول موظف صغير يلتقيه بالممر، هؤلاء لا يغطي «رادارهم» من يلبس البلسوت، أقصد به من يده بالشغل المباشر، هذه العدوى انتقلت إليهم من بعض النواب الذين تسببت رؤيتهم اليومية للوزراء، والمداعبات المستمرة معهم التي وصلت الى مباريات الكرة الرمضانية، وامتدت تلك الألفة لتصيب بالضرر الموظف العادي الذي يقوم بالعمل الحقيقي، ولكن شاشات الرادار لا تستقبله، لهذا اتفهم من يثير التساؤلات بشأن قدرة جهاز حكومي هذه مواصفاته على

الذين تسببت رؤيتهم اليومية للوزراء، والمداعبات المستمرة معهم التي وصلت الى مباريات الكرة الرمضانية، وامتدت تلك الألفة لتصيب بالضرر الموظف العادي الذي يقوم بالعمل الحقيقي، ولكن شاشات الرادار لا تستقبله، لهذا اتفهم من يثير التساؤلات بشأن قدرة جهاز حكومي هذه مواصفاته على

الذين تسببت رؤيتهم اليومية للوزراء، والمداعبات المستمرة معهم التي وصلت الى مباريات الكرة الرمضانية، وامتدت تلك الألفة لتصيب بالضرر الموظف العادي الذي يقوم بالعمل الحقيقي، ولكن شاشات الرادار لا تستقبله، لهذا اتفهم من يثير التساؤلات بشأن قدرة جهاز حكومي هذه مواصفاته على

الذين تسببت رؤيتهم اليومية للوزراء، والمداعبات المستمرة معهم التي وصلت الى مباريات الكرة الرمضانية، وامتدت تلك الألفة لتصيب بالضرر الموظف العادي الذي يقوم بالعمل الحقيقي، ولكن شاشات الرادار لا تستقبله، لهذا اتفهم من يثير التساؤلات بشأن قدرة جهاز حكومي هذه مواصفاته على

الذين تسببت رؤيتهم اليومية للوزراء، والمداعبات المستمرة معهم التي وصلت الى مباريات الكرة الرمضانية، وامتدت تلك الألفة لتصيب بالضرر الموظف العادي الذي يقوم بالعمل الحقيقي، ولكن شاشات الرادار لا تستقبله، لهذا اتفهم من يثير التساؤلات بشأن قدرة جهاز حكومي هذه مواصفاته على

الذين تسببت رؤيتهم اليومية للوزراء، والمداعبات المستمرة معهم التي وصلت الى مباريات الكرة الرمضانية، وامتدت تلك الألفة لتصيب بالضرر الموظف العادي الذي يقوم بالعمل الحقيقي، ولكن شاشات الرادار لا تستقبله، لهذا اتفهم من يثير التساؤلات بشأن قدرة جهاز حكومي هذه مواصفاته على

الذين تسببت رؤيتهم اليومية للوزراء، والمداعبات المستمرة معهم التي وصلت الى مباريات الكرة الرمضانية، وامتدت تلك الألفة لتصيب بالضرر الموظف العادي الذي يقوم بالعمل الحقيقي، ولكن شاشات الرادار لا تستقبله، لهذا اتفهم من يثير التساؤلات بشأن قدرة جهاز حكومي هذه مواصفاته على

الذين تسببت رؤيتهم اليومية للوزراء، والمداعبات المستمرة معهم التي وصلت الى مباريات الكرة الرمضانية، وامتدت تلك الألفة لتصيب بالضرر الموظف العادي الذي يقوم بالعمل الحقيقي، ولكن شاشات الرادار لا تستقبله، لهذا اتفهم من يثير التساؤلات بشأن قدرة جهاز حكومي هذه مواصفاته على

فيصل عبدالعزيز الزامل
Faisalalzamel@yahoo.com

العجيري: الأمطار تعود اليوم أكثر كثافة



مواطنان يجتازان من المطر الذي هطل على العاصمة أمس (سعود سالم)

شهدت البلاد صباح أمس أمطارا رعدية هطلت على مختلف أنحاء البلاد في ظل عدم الاستقرار بالطقس والذي سبق أن حذرت منه إدارة الارصاد الجوية قبل يومين في بيان لها، موضحة ان حالة عدم استقرار الطقس ستستمر حتى نهاية الأسبوع الجاري.

فيما أكد العالم الفلكي د.صالح العجيري ما سبق ان صرح به لـ «الأنباء» في عددها مساء اول من امس الاثنان من ان البلاد ستشهد اليوم الاربعة موجة أمطار رعدية كثيفة، وقال العجيري في اتصال هاتفي لـ «الأنباء» أمس: سبق ان ابلغت وعبر «الأنباء» قبل يومين ان الاربعة (اليوم) سينشهد موجة أمطار كثيفة.

وأوضح: هبت أمس رياح شمالية ولكنها اليوم الاربعة ستعود جنوبية شرقية، ما يجعل هناك فرصة كبيرة لتكون السحب الكثيفة وبالتالي تساقط الأمطار التي ستكون رعدية على ان تعود الرياح مرة اخرى في نهاية الاسبوع الى الشمالية الغربية، وهو ما يعني عودة البرد ومعه ستخفض درجات الحرارة الى 7 درجات مئوية خاصة في المناطق الصحراوية.

وعن الأمطار المتفرقة التي شهدتها البلاد خلال الايام الماضية قال العجيري: عادة في شهري ديسمبر ويناير تاتي الأمطار على شكل «دبمة» أي تستمر بالطول مدة 12 ساعة أو 24 ساعة متواصلة، ولكن هذا العام جاءت الأمطار متفرقة، وهو أمر غير معتاد في مثل هذا الوقت من العام.

البقاء لله

هدية مسعود يحيى العازمي - 69 عاما - الفردوس - ق 5 - ش 1 - ج 3 - 97944404 - 97961339

بنله مبارك الأمير، أرملة محمد عبدالله الأمير - 85 عاما - الرجال: المنصورية - حسينية آل ياسين - ت: 97815738، النساء: الرميحية - ق 2 - ش المعتمد متفرع من شارع الأقصي - م 197 - ت: 25634576.

راشد جنبان محمد المرعي - 73 عاما - علي صباح السالم (أم الهيمان) - ق 4 - ش 4 - م 15 - ت: 55883311 - 66467334

بدرية علي حسن إبراهيم، أرملة احمد محمد علي المسقطي - 83 عاما - الرجال: الحسينية الجديدة (الخرزلية) - شرق - بجانب بنك

الكويت الوطني الفرع الرئيسي - ت: 99663141 - 99042042، النساء: العمرية - ق 2 - ش الرابع - م 4 - ت: 99665900

علي هليل نهار خابور الغزي - 47 عاما - الرجال: جنوب الجبراء - ق 3 - ش 312 - م 57 - ت: 99684376 - 99249898، النساء: النسيم - ق 1 - ش 38 - م 7 - ت: 99775713

يوسف عبدالرحمن جواهر احمد الشطي - 59 عاما - الرجال: القادسية - ق 3 - ش الدائري الثاني - م 13 - ت: 99016030، النساء: ضاحية عبدالله السالم - ق 2 - ش معن بن زائدة - م 33 - ت: 97383766

ذليل محمد تاجع العجمي، أرملة نائل مهدي عايض العجمي - 63 عاما

ريفر River

خصومات 75%

على جميع المعروضات

الشويخ - شارع 26 متفرع من شارع البنوك بجوار معرض ريفر القديم (الدور الأول)

24 91 97 97

تشكيلة متنوعة من لعب المجوهرات والساعات والشطرنج