



## اعترافات

زاوية تستضيف خلالها كل مرة أحد الشعراء النجوم ليقدم كامل اعترافاته دون ضغط أسئلة منا. يكشف خلالها ما يريد أن يكشف دون ادنى تدخل منا وعلى مسؤوليته الكاملة. اعترافات هي زاوية لروح الشعراء دون أسئلة. يقولون ما يشاؤون ويتحدثون بما يريدون اعترافات يواجهون بها أنفسهم قبل أن يواجهوا بها الآخرين.

## سلطان الأسيمر: أعترف بأن محمد خلف المزروعي رجل لا يمر إلا كل ألف عام

- 1- اعترف بأن مدون هذه الاعترافات هو سلطان ناجي عبدالله الأسيمر المطيري.
- 2- اعترف وأنا بكامل قواي العقلية بأنني مسؤول عن هذه الاعترافات صغیرها أحد. وكبیرها.
- 3- اعترف بأن الشعر أصبح سلعة أكثر مما هو شعور.
- 4- اعترف بأن نجومية عبدالله البصيص تحيطني من كل ناحية.
- 5- اعترف بأن «شاعر المليون» جعلني في مصاف الدرجة الأولى من أصحاب الشأن المادي والاجتماعي.
- 6- اعترف بأن شاطئ الراحة كان اسمه شاطئ العذاب.
- 7- اعترف بأن الكويت لم تعط أبناءها الشعراء حقهم أسوة بمتسابقي ستار أكاديمي.
- 8- اعترف بأن الذين خذلوني أكثر من الذين أنصفوني في مراحل الحياة المتعددة.
- 9- اعترف بأن عدوي أصبح أقرب لي من صديقي.
- 10- اعترف بأن فكرة اعتزال الشعر تدور في هاجسي منذ أكثر من سنتين.
- 11- اعترف بأن جمهور النصر السعودي طوق عنقي بجميله مدى الحياة.
- 12- اعترف بأن الدكتور الفاضل ضيف الله ابورمية هو معلمي الاول في هذه الحياة.
- 13- اعترف بأن محمد خلف المزروعي رجل لا يمر إلا كل ألف عام.
- 14- اعترف بأن محمد خلف المزروعي أيضا هو اليد التي رفعتني عند سقوطي.
- 15- اعترف بأن أبو ظبي أصبحت محط أنظار العالم الأدبي والثقافي.
- 16- اعترف بأنني أفكر بالرحيل إلى مكانا غير معلوم.
- 17- اعترف بأنني أخطأت في حق نفسي كثيرا بداية بالطيبة الزائدة عن حدودها ونهاية بتصديق من لا يصدق.
- 18- اعترف بأن قصادتي بعد «شاعر المليون» كانت للتواجد لا أكثر ولا أقل.
- 19- اعترف بأن لقب «شاعر النصر» أهانني إياه الجمهور العالمي ولا ينافسني به.
- 20- اعترف بأن البهرجة الإعلامية لا تعينني بشيء حتى أصبحنا أنا وهي أعداء.
- 21- اعترف بأن نصار السويط هو شيخ شمل شعراء الكويت بلا منازع.
- 22- اعترف بأنني أفكر جديا في الانتقال للعيش في مدينة ابوظبي.
- 23- اعترف بأن ابنتي سارة نسخة أخرى من والدها.
- 24- اعترف بأن المطبوعات الشعبية أصبحت لا تسمن ولا تغني من جوع بالنسبة للشعراء والكتاب.
- 25- اعترف بأنني كتبت هذه الاعترافات حياة من اخوي هيثم والا مالي نيه اني اعترف بشيء.
- 26- اعترف بأن العشق حالة خاصة تلازمنا حتى وان لم يكن هناك أحد.
- 27- اعترف بأنني هنا أففض بكلمات ولا اعترف اعترافا كليا.
- 28- اعترف بأن منتديات سلطان الأسيمر أصبحت تأخذني من عالم النت.
- 29- اعترف بأن نقاء الأسيمر هو التلميذ النجيب لآستاذه.
- 30- اعترف بأنني (بالله خلصت من هالاعترافات).
- 31- اعترف بأن بدر صفوق وتركي المريخي حكام راية في «شاعر المليون».
- 32- اعترف بأنني أسجل هذه الاعترافات وأنا بكامل قواي العقلية وأنا صائم.
- 33- اعترف بأن امبراطورية الساحة الشعبية سحقها برنامج شاعر المليون.
- 34- اعترف بأن مبيعات ديواني الصوتي سوف تنافس مبيعات محمد عبده.



## الواحة قبل 25 عاما

في هذه الزاوية نعيد نشر قصائد من «واحة الأنباء» قبل 25 عاما عندما كان يشرف عليها ويعددها الأسير الشهيد الشاعر محمد المطيري وهذه القصيدة التي ننشرها اليوم للشاعر جريح البادية بعنوان «إلى ابن الصوابر» ونشرت بتاريخ 3/2/1985.

### إلى ابن الصوابر

خط قريته أمس وسط الجريده  
يا مهربا به عد حب الرمالكي  
ابن الصوابر باعقلكي قصيدة  
يشككي علي الحال من حب غالي  
يقبول خله في ديار بمبيدة  
أفسي وراح الزين ظبي السهالكي  
وصارت حياته بعد خله زهيدة  
لوعته الفرقا وسهر اللبالكي  
ما يدري ان الحب ناره وقيد  
بما احرقته قلبه أشجاع الرهالكي  
«يا ابن الصوابر» المحبه نكيد  
قبلك تـرى قاسيت والنسم حالي  
لا تشكلكي حب عنق الفريده  
اللـكي جـراك يا بن عمي جـرالي  
أنا بعد خلـي دياره بـميد  
مادري جنـوب الزين والاشمالكي  
مصينكي وبـاك ما هي فريده  
كل بها الدنيا جـراله اشكالكي  
هذا جوابي جـاك وسط الجريده  
وأرجـو تشامـكني وتقبـل مقالـي

جريح البادية

## قصة أبيات

هذه قصة من القصص التي اشتهرت بين البادية في زمن بعيد، كان هناك رجل من اهل البادية متزوج من امرأة ليست من القبيلة التي ينتمي إليها كحال كثير من القبائل وكانت هاتان القبيلتان متجاورتين. وفي يوم من الأيام اختلفت القبيلتان وحصل بينهما نزاع كان زوجها طرفا فيه.

وكان إخوتها من الجهة المقابلة أطرافا في هذا النزاع واشتدت الأزمة بين الطرفين مما حدا لإخوان الزوجة على أن يأخذوا زوجته ليليا من البيت دون علم زوجها وهي لم تكن راضية بفراقها لزوجها وكذلك زوجها الذي كان يحبها أيضا. ومرت فترة طويلة على فراق الزوجين وكل منهما كان يريد الآخر ولكن النزاع الحاصل حال بينهما.

ضاققت الأرض بالزوج فهو يريد زوجته ولا سبيل لوصوله إليها ففكر في طريقة أن يرسل إليها إحدى عجائز القبيلة تبلغها برغبته في لقائها ورسم لها خطة للقاء وبالفعل ذهبت العجوز للزوجة وأبلغتها بذلك فرحبت الزوجة بالفكرة، ولما كانت الليلة الموعودة حيث كان الوعد بينهما بعد غياب القمر حضر الزوج للمكان المتفق عليه بحيث لا يراه أحد ثم أخذ بالعواء كعواء الذئب ثلاث مرات متتالية عرفته الزوجة حيث كانت تعلم بالخطة سلفا وذهبت إليه، وجلس بعد طول الفراق يشكو كل منهما حاله للأخر حتى إذا ما جاء الفجر افترقا وعاد كل منهما لقبيلته.

مضى على هذا اللقاء أشهر ويشاء الله سبحانه أن تحمل المرأة من زوجها نتيجة لذلك اللقاء وتكبر بطنها فيكتشف أمرها شقيقها ويهددها بالقتل حيث إنها فارتت زوجها منذ فترة طويلة ولم تكن حاملا فابلغت شقيقها بحقيقة هذا اللقاء وما حصل بينها وبين زوجها ووصفت له المكان وأعلمته بكل ما جرى فقال الأخ ساذهب أنا لزوجك وأتأكد حقيقة ما حصل فإن لم يكن صحيحا فليس لك عندي غير السيف ولم تكن القبيلتان على وفاق فكيف يذهب. فكر الأخ وامتدى إلى طريقة فلما أقبل الليل تنكر وذهب إلى قبيلة زوج أخته ودخل مجلسه وجلس ولم يعرفه أحد ولما سكت المجلس تناول الريابة وأخذ يغني عليها يقول:

يا ذيب يللي تاللي الليل عويت  
ثلاث عوياتن على ساق وصلاب  
سايك بلله عقبها ويش سويت  
يوم الثريا روست والقمر غاب  
غنى هذه الأبيات على الريابة ثم توقف ووضع الريابة مكانها وعاد إلى مكانه فعرف الزوج أن هذا هو شقيق زوجته وعلم بالامر وفهم أن زوجته حامل. فتقدم وتناول الريابة وأجاب:  
أنا شهد أني عقب جوعي تعشيت  
وأخذت شاة الذيب من بين الأطناب  
على النقا وإلا الردى ما تهقويت  
ودو حلالى يا عريبين الأنساب  
فلما فرغ الزوج من أبياته فهم الأخ أن رواية أخته كانت صحيحة وانسحب دون كلام وفي الصباح أعادوا له زوجته.



## بارد المي

الشاعرة هموم تكتب الشعر للذائقة وتستطيع أن تدهش القارئ ومن يتابع هذه الشاعرة يجزم بأن خلف هذا الاسم المستعار فكر وثقافة معا تجعلنا نصدق بحرارة لهذا الإحساس الذي سيمثل الملقى دون رتوش وهكذا هي شاعرتنا تجمع بين الجمال والروعة الشيء الكثير لتعانق الغيم بهذا النص الذي لا تكتبه سوى شاعرة متمرسه ونحن هنا بولاحتكم لا نبحت الا عن الجمال وسوف يكون لهذا الاسم نصيب الأسد بالساحات الخليجية فانتظروها..

وش يروي الضامي سوى بارد المي  
وان ما رواه الما وش اللي بيرويه؟  
لا جاك ضامي يرتجي غير هالشي..  
لا يبد طالب شي ثاني يداويه  
لا صار يشرب بيس ما يكفي الري  
والشوق جواب الذكريات بموانيه  
وش ينفع العاشق اذا شعشع الضي  
وامسى بعيد عن حبيب يهنيه  
دنيا غريبه تجمع العدل ب الغي  
تجمع بنبي آدم مع اللي يعاديه  
لا عشت عمرك دون صاحب ولا خي  
ماغير جرحك صار قلبك يخاويه  
والهم عامل ف الزمن شي وشوي  
ودك لو انه حي من شان تفنيه  
هم كوانني يافهد في الزمن كي  
خبرك طواه اللي وعدني بيطويه  
صفحة همومي صفحة مالها طي  
أحتاج «كلمة».. أقصد أحتاج «تنبيه»  
قلي شسوي يافهد واللحم ني..؟  
حكمه حلال؟ او انتظر لين تقليه؟  
يكفي شوتني ألسن الناس والشبي  
قالوا لمن يجهل بصقر يشويه  
الكل يجهل قيمتي وسيرتي زي  
أعلام نصير فوق لجبال تعلية  
بعض البشر ميت وهو ف البشر حي  
والبعض الآخر حي والغير يلغيه  
حظي لوانني يا هوو ف الزمن لي  
طاح وتخلي عن بقايا مباديه  
لاجيت ابشعل للأمل شمعة الفتي  
كلما شعلته شمعة الياس طفليه  
معروف حظي ماله ام ولا بي  
قضى حياته في البيت.. مع أعاديه  
الشاعرة هموم

## أجمل بيت

يا ناعم العود وشسويت بأحوالي

شاللي رمانى عليك وجيت بدروك

لاجيت اسولف بغيرك جيت في بالي

كنك بجنبني اسولف والتفت صوبك

مطيع العوني